

Издательство «КомпасГид»

представляет

новую серию книг для подростков

«Поколение www»



КомпасГид
издательский дом

Серия "Поколение www" издательства КомпасГид включает актуальные молодёжные романы о современных подростках.

В книгах этой серии не просто описывается сложный мир подростка, но и даются советы, что делать, казалось бы, в ужасных, безвыходных ситуациях.

Эти советы очень мудрые и светлые. В них нет назидательности, а есть опыт, знание и принятие мира таким, какой он есть, со всеми его неприглядными сторонами.

А еще есть огромное желание помочь...

Подробнее на [livelib.ru](https://www.livelib.ru):

<https://www.livelib.ru/pubseries/15943-pokolenie-www>

Стефан Каста



Шведский писатель Стефан Каста хорошо известен во всем мире, как автор подростковых романов, которые принесли ему множество международных наград. В России уже выходили его книги «Зеленый круг», «Притворяясь мертвым» и «Лето Мари-Лу».

Однако его творчество не ограничивается только подростковыми романами. В своем интервью для сайта мемориальной премии Астрид Линдгрен он говорит: «Быть писателем — означает для меня перемещаться между разными жанрами. Я пишу романы для подростков, придумываю детские книжки-картинки и увлекаюсь non-fiction».

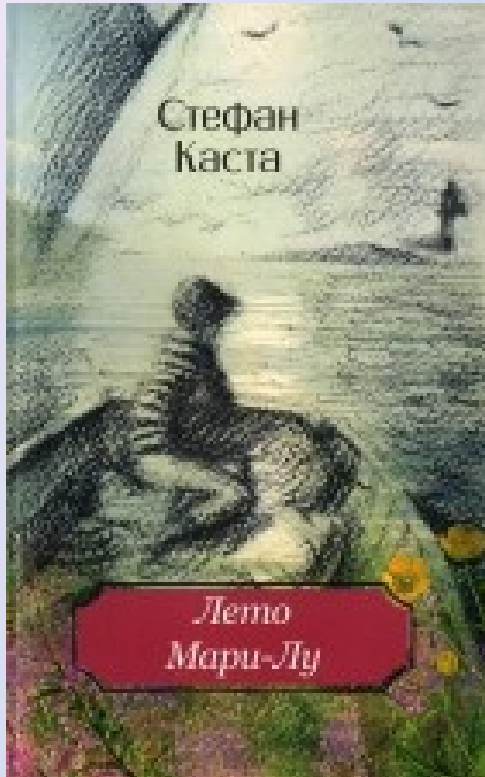
Стефан долгое время был журналистом на радио и телевидении. Делал новости и спортивные передачи, писал статьи для газет и журналов, а также снял несколько фильмов о шведском селе. Лауреат одной из самых престижных премий в детской литературе.

«Притворяясь мертвым»



Благодаря роману Стефана Касты **"Притворяясь мертвым"** вы узнаете, какова цена дружбы и есть ли альтернатива мести. Подросток Кимме находится между двумя мирами. В одном, более близком, - вечера в "пряничном" домике с приемными родителями Кристин и Джимом, тушеный цыпленок с ломтиками моркови и книги. В другом, чуждом ему, - вечеринки, совместные походы и первая любовь. Пытаясь влиться в компанию ради девушки, в которую влюблен, Кимме отправляется с приятелями в лес на выходные. Понаблюдать за птицами. Никто не мог и предположить, чем это закончится для Кимме: он оказывается брошенным в лесу, с серьезным ранением и слабой надеждой на спасение... **"Притворяясь мертвым"** - книга о выборе, совести и способности прощать. Роман Стефана Касты, лауреата премии Астрид Линдгрэн, был отмечен Августовской премией и почетным знаком Нильса Хольгерссона.

«Лето Мари-Лу»



Лето всегда пахнет луговыми цветами, любовью и счастьем. Безмятежность июльских дней - это застывшее время, когда секундная стрелка трепетно останавливается, оглядывается по сторонам и понимает, что спешить ей совершенно точно некуда. Сбежав из пыльного и душного Стокгольма и окунувшись с головой в хуторскую жизнь, Адам и Мари-Лу подарили это лето друг другу, утонув в воспоминаниях, спорах, смехе. Их связывает череда летних каникул, прогулки по красивейшему лугу, окрещенному "бронзовым веком", и наивное детское "я хочу, чтобы мы всегда были вместе". Им было двенадцать и в их руках был целый мир. Но этот мир - хрустальный шар, который за секунду разбился на миллион маленьких осколков. Прошло три года, и это лето - шанс все склеить. Много труда - да, много слез - да, много побед - безусловно! Роман "Лето Мари-Лу" был отмечен премией "Серебряный грифель" в 2001 и номинирован на Премию им. Бернарда Шоу в 2006.

«Зеленый круг»



Климат на планете сильно изменился. Ливни и наводнения сменяются страшной засухой, однако человечество по-прежнему не хочет задуматься о будущем. Чтобы противостоять всеобщему равнодушию, четверо подростков из школы искусств Фогельбу организуют тайное общество "Зеленый круг". И вот однажды в разгар очередного ливня Юдит, Дина, Дэвид и Габриэль бесследно исчезают: их уносит потоком вместе со школьной верандой. Веранду прибывает к берегу, и подростки оказываются в незнакомом месте, где нет ни души. Только дом и сидящая за столом семья, которая слово застыла во времени. Однако вскоре становится ясно: дети здесь точно не одни... Удастся ли обществу "Зеленый круг" остаться в живых и найти дорогу домой? Эта книга - попытка воссоздать то, что произошло с детьми, на основе дневника Юдит и записей, сделанных на школьную видеокамеру.

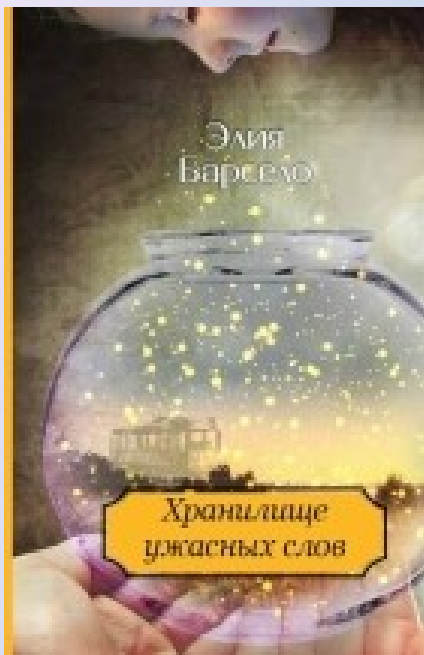
Элия Барсело

Элия Барсело родилась в 1957 году в Аликанте, Испания. Училась англо-германской филологии в университете Валенсии. Получила докторскую степень в испаноязычной литературе. Награждена различными международными премиями в области фантастики. С 1981 года живет в Инсбруке, где работает в качестве преподавателя латиноамериканской литературы. Опубликовала множество романов, эссе и более чем двадцать рассказов в испанских и зарубежных журналах. Часть ее работ была переведена на французский, итальянский, русский, каталонский и другие языки.



«Хранилище ужасных слов»

О том, что словом можно убить, большинство предпочитают не помнить. Ведь это просто слово, думают они, обидное слово, не более того. Так думала и главная героиня Талья, сгоряча крикнув собственной матери, что она ей не нужна и любить-то она ее давно уже не любит. Это же просто слова, но почему-то слезы льются градом, а сердце щемит, словно случилось что-то непоправимое. Мама ушла из дома. Хотя, возможно, не все еще потеряно. Существует место. Место, которое не каждый может найти. Место, куда Талья должна отправиться сама. Хранилище ужасных слов. Там она поймет значение слов, которые произносятся, и познакомится с Пабло, который, как и она, тоже ищет решение проблемы. Именно там, в мистическом хранилище, среди библиотек плохих слов Талья и Пабло научатся не причинять боль, а беречь свои слова, ценить их и говорить только то, что действительно хотят сказать.

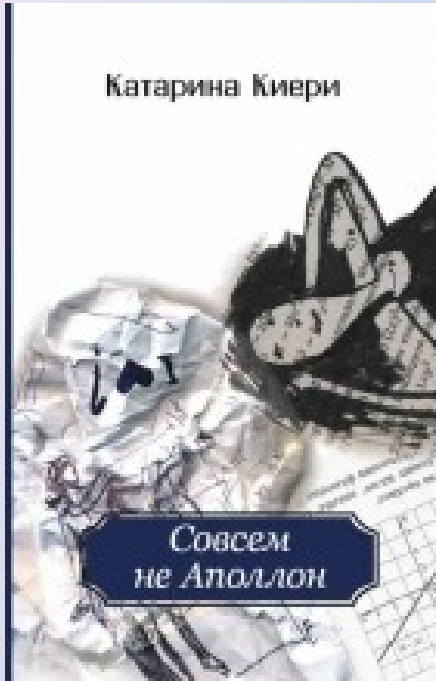


Катарина Киери



Катарина Киери (швед. Katarina Kieri; род. 15 января 1965 в Лулео) - известная шведская писательница, автор десятка книг для детей и подростков. Педагог по образованию, Киери больше десяти лет работала воспитательницей в школьной "продлёнке", но с 2000 года занимается только литературой и журналистикой. Катарина Киери пишет книги не только для детей и подростков, но и для взрослых. Она называет себя "скептически настроенным романтиком". В 2002 году за повесть для подростков "Совсем не Аполлон" Киери была номинирована на одну из самых престижных литературных премий Швеции - премию имени Августа Стриндберга, а в 2004 году получила её за книгу "Никто не спит".

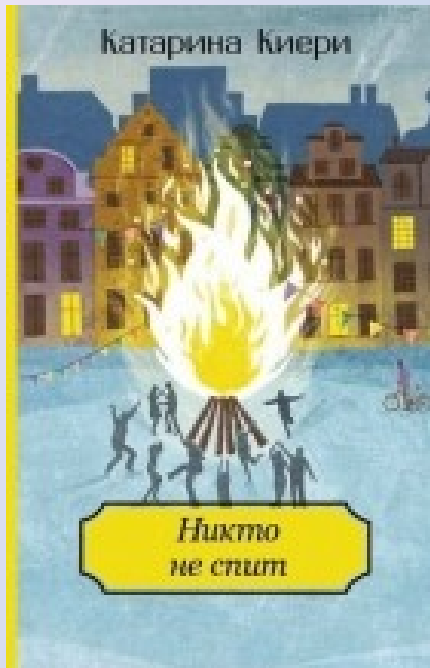
«Совсем не Аполлон»



Лауре пятнадцать. Она учится в школе, болтает обо всем на свете с лучшей подругой, из чувства протеста продолжает по детской традиции покупать конфеты по субботам и совсем не хочет казаться взрослой, как многие ее одноклассницы. Но однажды случается непредвиденное: на школьном собрании она знакомится с Андерсом Страндбергом. Он совсем не Аполлон, не идеал красоты, но почему-то Лаура не может перестать думать о нем, мечтать о встрече, разговоре, совместной прогулке. Но есть неразрешимая проблема: Андерсу Страндбергу намного больше лет, чем Лауре, и он новый учитель математики в их школе. Лаура изо всех сил борется с охватившим ее чувством: ведь ни строгая подруга Лена, ни родители, ни сам Андерс не смогут ее понять и уж тем более одобрить... В 2002 году за повесть для подростков «Совсем не Аполлон» Катарина Киери была номинирована на самую престижную в Швеции премию имени Августа Стриндберга.

«Никто не спит»

«Никто не спит» — роман о самом тяжёлом, о немом горе потери. Элиасу шестнадцать, он замкнут, закомплексован и зациклен лишь на одном: три года назад его жизнь изменилась навсегда, мама ушла из дома и не вернулась. Годы идут, а жизнь так и делится на строгие «до» и «после». Он написал маме 120 писем, и пока никакое «после» для него просто не складывается. Вежливое молчание с отцом, отсутствие друзей в школе... Хобби и досуг тоже остались в той жизни. Три года — настоящая пропасть, и в одиночку ее не перешагнуть. Жизнь Элиаса собирают по кусочкам совершенно чуждые ему люди, которым, конечно же, суждено стать родными. В 2004 г. за повесть для подростков «Никто не спит» Катарина Киери получила самую престижную в Швеции премию имени Августа Стриндберга.

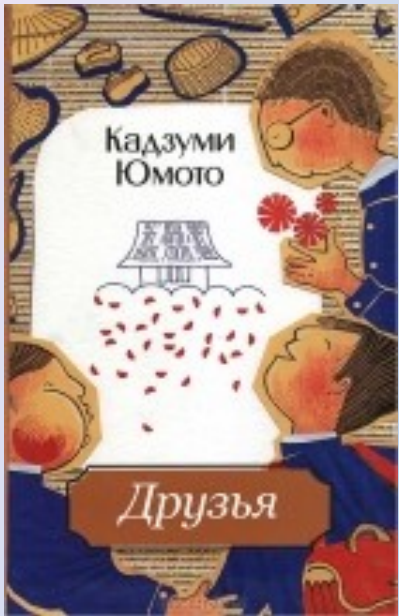


Кадзуми Юмото

Кадзуми Юмото – японская писательница. Родилась в 1959 году в Токио. Закончила токийский музыкальный университет. Особенностью творчества Юмото является раскрытие темы взросления и внутренних конфликтов детей и подростков, при этом она никогда не избегает таких серьезных и сложных вопросов как болезни, смерть, суицид, религия. Очень часто в романах Юмото фундаментальную роль играют пожилые люди: "Я считаю, что существуют такие особые отношения с подрастающим поколением, которые могут сложиться только со взрослыми, которые при этом не являются родителями; и такие отношения имеют очень сильное влияние на ребенка в определенной стадии его жизни и взросления".



«Друзья»



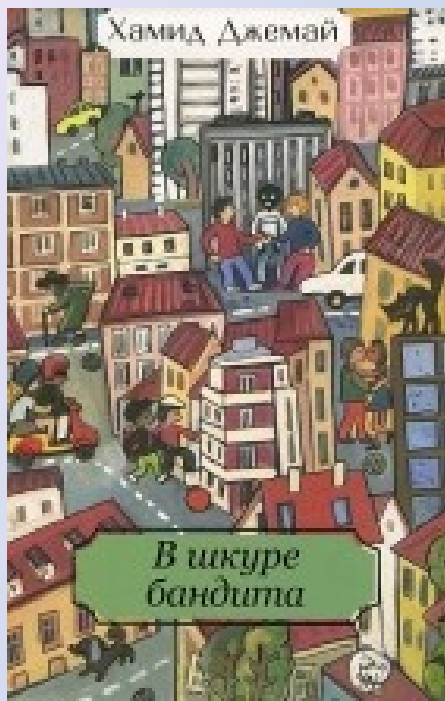
«Друзья» Кадзуми Юмото — это блестящий роман для подростков о подростках, рассказ о дружбе, познании и взаимосвязи поколений. Однажды одному из трех закадычных друзей приходится отправиться на похороны бабушки. Этот печальный опыт вызывает живой интерес его товарищей: что происходит с умершим человеком, превращается ли он в привидение? Смесь фантазий и реальности настолько их завораживает, что они решают увидеть всё своими глазами: находят одинокого старика, который, кажется, уже отжил свой век, и устраивают слезку, чтобы застать его на пороге смерти. Но, казалось бы, простая задача оказывается трудновыполнимой: похоже, старик заметил мальчишек и совсем не собирается оказывать им услугу и спокойно отходить в мир иной. Напротив, он будто набирается сил от оказанного ему внимания... Книга Кадзуми Юмото переведена на десяток языков, рекомендована Японской ассоциацией школьных библиотек, в Германии стала книгой месяца и получила ряд литературных премий.

Хамид Джемай



*Хамид Джемай - французский сламер, актер и режиссер. Родился в 1981 году. В 1995 увлекается музыкой и вскоре создает хип-хоп группу *Paroles d'homme*. В 2002 поступает в школу кинематографии. Пишет стихи, статьи для журналов. Также снимает клипы и короткометражные фильмы. Его первый роман «В шкуре бандита» (2007) широко освещала пресса Франции.*

«В шкуре бандита»



Они живут в трущобах парижского пригорода. Они выросли под звуки хип-хопа среди запахов уличных забегаловок. Они - дети родителей, которые приехали в эту страну, чтобы увидеть лучшую жизнь, но не смогли противостоять социальной незащищенности и расовым предрассудкам. Они талантливы: Карнал пишет стихи, Вато обладает феноменальной способностью считать в уме и отлично выступает на боксерском ринге, Мехди неплохой актер и умеет всегда быть в курсе событий. И, кажется, целеустремленный Маркус может помочь им обрести то, о чем они мечтали и что видели на экранах телевизоров: жизнь, полную опасностей, легких денег и власти. Им нужно всего-навсего повернуть одно дело. Беспокоиться не о чем: план продуман до мелочей, все согласовано и предусмотрено. Несколько секунд осталось до Нового года и новой жизни. Маркус начинает обратный отсчет, и мы хором повторяем за ним: - 5... 4... 3... 2... 1...

Роберт Зонтаг

Роберт Зонтаг (псевдоним Мартина Шойбле) родился 7 декабря 1978 г.) - немецкий писатель-публицист, политолог, доктор наук. Большинство его произведений носят документальный характер и созданы в форме журналистского расследования. Окончил Институт политологии имени Отто Зура при Свободном университете Берлина по специальности «политология».

Одна из его последних книг «Джихад: террористами не рождаются» («Black Vox Dschihad»), опубликованная в 2012 году на русском языке издательством «КомпасГид», последовательно воссоздаёт жизненные пути двух молодых террористов-смертников, один из которых родился и вырос на Палестинских территориях, а другой — в Германии.

В 2013 году вышел его роман-антиутопия "Сканеры".



«Сканеры»



Реальность, окружающая нас, становится все более «цифровой», и все чаще основной целью в жизни становится овладение информацией. 2035 год. Жизнь Роба, 25-летнего литературного агента, сотрудника корпорации «Ультрасеть», предсказуема и безопасна. Искать вместе с напарником немногочисленных читателей, уговаривать их продать потрепанный томик, сдать томик для сканирования — получить соответствующее количество денег на свой счет. Деньги можно потратить на виртуальные развлечения в парк-холле, где всегда царит искусственное лето. Но главная задача каждого — обеспечить себе спокойную старость, чтоб как можно дольше не попасть в зону С, «территорию, где закон перестает действовать». И все же одна неожиданная встреча может полностью изменить не только размеренное течение жизни Роба и его систему ценностей, но и повлиять на судьбу всего человечества...

Эта книга — не только детективная антиутопия о мире, который помешан на информации и уничтожает ее бумажные носители. Это еще и блестящий рассказ о дружбе во времена глобальных цифровых открытий, и пронцательный комментарий для наших современников.

Гудрун Паузеванг



Гудрун Паузеванг (род. 3 марта 1928, г. Младков) - немецкая писательница, которая пишет художественные и научно-популярные книги для детей и подростков. Гудрун родилась в Восточной Богемии, и после Второй Мировой Войны ее семья поселилась в ФРГ. Она стала учителем и преподавала в немецких школах в Южной Америке. Паузеванг написала 86 романов, многие из которых описывают Третью Мировую Войну и экологические проблемы.

«Облако»



Иногда жизнь кардинально меняется за считанные секунды — и больше не возвращается в прежнее русло. Так произошло с Янной-Бертой, когда уроки в школе вдруг были отменены, а ученикам приказано срочно эвакуироваться. На атомной электростанции в Графенрайнфельде — несколько десятков километров от родного Шлица и совсем рядом с Швайнфуртом, куда уехали родители! — случилась авария, и радиоактивное облако будет здесь через пару-тройку часов. Янна-Берта с младшим братом Ули бросаются к велосипедам и мчатся прочь из города — как и сотни других семей. Пройдя через суету и панику, через трагичные случайности и ситуации личного выбора, через больницы и чужие дома, Янна-Берта вернётся на родину совсем другим человеком — повзрослевшим и готовым отстаивать своё право на жизнь.

Сесть за стол и создать этот текст автора заставили новости из Чернобыля в 1986-м — и книга вышла в Германии уже через год после катастрофы. Позже она была переведена на многие языки, а в 2006-м была экранизирована. Повесть-предупреждение «Облако» рассчитана на подростков, но смелость и откровенность автора тронут даже взрослых читателей.

Использованные источники

1. Каста Стефан. – Текст : электронный // Лабиринт : интернет-магазин. – URL: labirint.ru/autors/108110 (дата обращения: 20.03.2020).
2. Серия: Поколение www. – 11 книг. Главная страница. – Текст : электронный // ЛитВек : электронная библиотека. – URL: litvek.com/se/18935 (дата обращения: 20.03.2020).
3. Элия Барсело – популярные книги. – Текст : электронный // Лайвлиб : живая библиотека. – URL: livelib.ru/tag/элия-барсело (дата обращения: 20.03.2020).

Составитель С. А. Шульга,
главный библиотекарь отдела обслуживания учащихся 5-11 классов