

Иванова Анастасия Николаевна, 16 лет
г. Новосибирск, Заельцовский район
89658254523

Руководитель: Твердяков Леонид Александрович
ИП Театр – студия «МаскаРад»
руководитель театра-студии, режиссер, педагог по актерскому мастерству
89612270101

Который час?

Антипьеса в семи действиях. Жанр абсурд

г. Новосибирск. Весна 2018г

Действующие лица:

К Л Э Р – молодая девушка, жена того самого Стива

С Т И В – музыкант, муж той самой Клэр

Ч – один неопределённый безликий человек из N-ого общества людей

Содержание:

Действие первое – Ох уж эти продавцы

Действие второе – Эскапизм

Действие третье – Дела на работе

Действие четвёртое – Это же кекоррилизм

Действие пятое – Духи и галстук – вечерок чудесный

Действие шестое – Уже почти шесть

Действие седьмое – Арбузы

Сцена разделена на две части: в первой, той, которая ближе к зрителю, находятся декорации. На второй части, которую отделяет белая полупрозрачная ткань, находятся все Ч.

На белой ткани прикреплены множество часов различных неправильных форм, с избытком стрелок или вовсе без них. К каждому часам прикреплена шестерёнка. Все шестерёнки на протяжении всего спектакля должны упасть на пол. (Их снимают Ч) Несколько раз за весь спектакль свет должен быть направлен так, что бы было видно, что происходит за полупрозрачной тканью – там Ч, словно механизм, передают друг другу листы бумаги, как бы записывая историю семейной пары, как угодно управляя ими.

На сцене стоит стул, на котором неподвижно сидит Стив, устремив взгляд вперёд на огромный воображаемый маятник позади зрителя. Маятник равномерно отбивает бесконечную жизнь. Помимо стула, на сцене стоит столик, под которым чайник, пряники и вазочка с цветами, и швабра с ведром воды, у которого мирно сидит чёрный игрушечный, но очень даже живой, кот.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Ох уж эти продавцы

Включается точечный свет на Стива, который ровно девять раз, не поворачивая головы, двигает глазами, не отрываясь от маятника, который сопровождается громким отбиванием часов. Но как только отбило девять раз – открывается дверь и входя, Клэр, одевая в лёгкое платье, туфли, плащ, шапку и варежки захлопывает дверь за собой. Как только она входит, Стив отмирает, улыбается и идёт к двери, что бы открыть её перед женой, которая уже стоит посреди комнаты. Провожая взглядом её фантом, он закрывает дверь и спешит сесть обратно на стул, но уже достаёт блокнот, маркер и начинает писать каракули – ноты, отрывая листы из блокнота и бросая на пол. Стив увлечён своей работой и совершенно не слушает жену.

К Л Э Р. Дорогой, уже девять часов, я дома. (Вешает плащ на спинку стула и снимает чёрные туфли на шпильках. Клэр возмущённо негодует) Никак не могу понять, вот я покупала эти жутко дорогие замшевые туфли на рынке, продавец сказал, что туфли чёрного цвета не могут натереть мои бедные пальчики. И всё же, они малы мне на два размера, (из-за двери входит Ч и подаёт носки девушке, после чего уходит за ткань) а ведь продавец давал мне померить шикарные туфли с блёстками, из которых я вывалилась, не сделав и шага. Ох уж эти продавцы. (Другой Ч забирает туфли и уходит за ткань) Продавцы – глупцы и обманщики! (Клэр смотрит на своего мужа) Милый, ну и что ты молчишь, скажи мне что-нибудь! (Подходит Ч и поворачивает голову Стива на жену. Он внезапно замечает её, подходит к Клэр и берёт её руки)

С Т И В. Бедные твои пальчики, они так опухли, что уже нет смысла надевать наши свадебные кольца. (Стив отпускает руку и начинает шагать перед ней, как командор, перед своей армией, а Клэр смотрит на руки и расстраивается) А значит, нет смысла и тратить на них, лучше потратить деньги на что-то важное. Например,

(один из Ч выходит из-за ткани и идёт к двери, приглашая оставшиеся Ч в квартиру семейной пары, как в свою. Все Ч проходят за ткань, а главный герои совершенно не обращают внимание на посторонних людей, которые только что прошли через их комнату за ткань)

слетать в Египет, купить 7 литров коньяка или серёжки для нашей дочурки. *(Стив останавливается, резко поворачивается к жене с абсолютно гениальной идеей)* Хотя, лучше купить кофе. А знаешь, я хочу кофе. *(Садится обратно на стул и продолжает свою музыкальную карьеру.*

Клэр бежит к столику и заваривает чай. Она та ещё лиса, и каждый раз, когда муж просит кофе, которого у них завались, она делает ему чай.

КЛЭР. Дорогой, *(ехидно улыбается)* но ты хотел кофе вчера, нельзя же так редко хотеть то, что в избытке?

СТИВ. Любимая, сделай мне кофе.

КЛЭР. Милый, тебе с молоком или со сливками?

СТИВ. Как всегда, родная.

КЛЭР. *(С ноткой досады и грусти)* Но ты всегда выбираешь одно и то же.

КЛЭР. *(Приносит мужу кружку)* Вот твой чай, зая, как ты и любишь – без сахара.

СТИВ. Ммм, как сладко, *(он делает глоток и отдаёт её обратно, но Клэр настаивает выпить ещё, но в силу факта, что мужчина сильнее женщины – она сдаётся)* ты у меня такая внимательная, знаешь всё, что я люблю и ненавижу.

Клэр ставит кружку под стол и замирает, глядя на маятник. Пауза. Подходит Ч к Стиву и шепчет ему что-то на ухо. Тот улыбается, кивает головой и окликает жену.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Эскапизм

СТИВ. Сокровище моё, *(Клэр отмирает, подбегает к мужу)* ты навестила тётку Кевина?

КЛЭР. Дорогой мой, ты видел, как она одевается? *(Полная недовольства выходит на середину сцены и показывает на себе наряд тётки, а Стив в это время продолжает писать ноты)* Сегодня она выперлась на улицу в очень странном мешковатом платье с огромным бантом на левом плече *(выходят два Ч. У одного в руках маленькая шляпка, а у другого огромная шляпища. Они примеряют на Клэр шляпы, споря, какая лучше) и в маленькой аккуратной шляпке. Шляпа была огромная (Клэр идёт вперёд, а Ч ещё некоторое время продолжают спорить и примерять шляпу на воображаемую Клэр, но вскоре уходят за ткань) и её украшала дохлая селёдка. (Такой ошарашивающий факт, которым восхищаются абсолютно все, заставляет Стива отвлечься от работы и подойти к жене. Клэр начинает идти, демонстрируя походку тётки. Стив, и все Ч, вышедшие из-за ткани идут друг за другом смотря в затылок. Стива привлекает походка тётки, и он в свою очередь воображая её, вместо своей жены, таёт.)* А на ногах, ты мне, родной мой, не поверишь, у неё ничего не было! Она шла по главной улице босиком, прямо там, где ездили машины. Да это же просто *(пауза.*

Актёры выстраиваются в линию перед зрителем, смотря на Клэр. Она резко поворачивается и говорит Стиву) эскапада!

Все, начиная со Стива, передают это слово, как сплетню друг другу, а стоящий в самом конце Ч бежит снова к Клэр и переспрашивает её.

Ч. Эскапада?

КЛЭР. Эскапада! *(Все Ч убегают за ткань, кроме двух, которые ставят Стива в определенную позу, но после уходят и они)*

СТИВ. *(Смотрит на Клэр, которая, пока что не лежит на его руках) Любовь моя, но ведь этот эскапизм. (Клэр подлезает к Стиву и делает вид, что она замертво лежит на его руках) Это совершенно нормально. Это стремление уйти от действительности в мир иллюзии и фантазий. (Стив оправдывает свои мысли о вот такой вот композиции, когда Клэр мертва) Все мы этим грешили....*

КЛЭР. *(Оживает, даёт мужу пощечину) Милый, ты что, пьян? Вот иной раз, как отморозишь бред, (садиться на стол, берёт пряники и начинает жевать, а Стив в это время пытается понюхать своё дыхание, проверяя, сильно ли заметно, что он пьян и что именно его выдало) хоть стой, хоть падай, хоть садись, всё равно кушать хочется.*

Выходит Ч и забирает у Клэр пряники, давая взамен зеркальце и косметичку. Клэр это не особо нравится, но вскоре она увлекается раскрашиванием своего лица.

СТИВ. Я сам не свой, ты права, дорогая, мне надо отдохнуть, а то говорю какие-то нелепости. *(Стив, понимая, что жена только предположила, садиться на стул, довольный тем, что у него получилось всё скрыть, т замирает, глядя на маятник.)*

Через некоторое время приходит Ч и поворачивает зеркало таким образом. Что бы Клэр заметила присутствие мужа в квартире. Уходит.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Дела на работе

КЛЭР. Ах да, сокровище моё, ты же спрашивал, как у меня дела на работе?

СТИВ. Нет, солнце моё ненаглядное.

КЛЭР. Ну, сложно сказать, вроде всё хорошо, меня понизили, теперь я работаю в отделе кадров. Уборщицей. А уборщица, так и осталась уборщицей.

СТИВ. Ого, любимая, я тебя поздравляю, ты просто чудо! А как выглядит та уборщица, она красива?

КЛЭР. Да, о, милый мой муж, очень, *(встаёт на стол и описывает себя)* у неё длинные тёмные волосы, превосходное чувство юмора и тоненькие ножки.

С Т И В. Странно, похоже, я её не узнаю, хотя я знаю всех уборщиц этого города, наверное, у неё уже большой стаж.

Клэр садиться на стул, берёт телефон и переписывается с любовником. Из-за ткани выходит Ч с телефоном, и садиться около неё.

К Л Э Р. А как у тебя дела?

С Т И В. Оооо, сегодня я играл тончайше, шедеврально и так, так, что аж мурашки по коже бегали туда-сюда, а я всё играл и играл. Сегодня фортепиано звучало как-то иначе, протяжнее и выше, а клавиши, которые всегда заедают сегодня, (*смотрит на наручные часы, которых нет*) на удивление, хотя сегодня вторник, не заедали. Моя ученица (*выходит Ч с кружкой и садиться около стола*) так и бегала по клавишам, как она обычно бегаёт по дому. Шикарные кудри свисали прямо до чёрных клавиш, а белых она сторонилась, она не любит, когда мир делят на чёрное и белое. Прямо как я, я не считаю, что мир это зебра. Зебры живут в зоопарке, а мы, люди, очень воспитанные и порядочные существа.

К Л Э Р. Смотри, это так мило, мой босс прислал мне сердечко. (*Подбегает к мужу*) В этот раз не просто красное, а по-настоящему красное сердечко!

С т и в: Ого, да у него хороший вкус.

Ч уходят обратно за ткань.

К Л Э Р. Он просто душа. Такой высокий, красивый и солидный молодой человек. Ему как раз 315 дней назад исполнился 51 год, надо бы поздравить его с годовщиной! (*Поворачивается спиной к Стиву, а Стив спиной к Клэр*) Какой подарок лучше подарить?

С Т И В. Не знаю.

К Л Э Р. Ну вот что тебе нравится? (*Воображает, что перед ней босс*)

С Т И В. Ты. (*Воображает перед собой ученицу*)

К Л Э Р. Хорошо, я подарю ему себя!

С Т И В. (*Резко поворачиваются друг на друга*) Кому?

К Л Э Р. Боссу. (Пауза)

С Т И В. А, другу моего бывшего племянника? (садиться на стул)

Выходят двое Ч и кружат под ручки Клэр, что бы та запуталась и не узнала лишнего.

К Л Э Р. (*Ч уходят, а Клэр стоит в растерянности, её голова кружится*) А что с твоим племянником?

С Т И В. Каким? У меня никогда не было племянника. Ох, женщины...

К Л Э Р. Ой, значит это я что-то перепутала...

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ
Это всего лишь кэррилизм

С Т И В. Милая моя, ненаглядная, самая родная, ты же обещала сходить и сдать в химчистку моё пальто. Ты забыла? Сегодня четверг, сегодня последний день. А то на улице так холодно стало, скоро выпадет снег, а у меня пальто грязное. Или ты хочешь, что бы я заболел? (*Клэр подскакивает и бежит за ведром и котом*) Ты знаешь, какой я у тебя обидчивый, а это самая опасная болезнь. Были даже смертельные случаи.

К Л Э Р. (*Гладит кота. Поднимает его и разговаривает с ним*) Ой, любимый мой, милый и самый дорогой, как я могла забыть, сейчас же март! (*Погружает кота в ведро с водой, достаёт и начинает драить пол вокруг мужа, залезая под стул, поднимая его ноги, а Стив не обращает внимание*) Такое опасное время, везде вирусы летают, а особенно в квартире. А твоя работа вынуждает тебя приглашать учениц на дом. Бедный, (*снова подносит игрушку к лицу*) о бедный мой муж. Вот если бы у нас была дочь, она бы позаботилась о тебе.

Из-за ткани выходят четверо Ч с плакатами, на которых по слову написано «свинья», «и 3 поросёнка», «повар», «и 3 поварёнка». Они по очереди поднимают их, а Стив читает.

С Т И В. Почему повар и три поварёнка, повар и три поварёнка, повар и три поварёнка выбежали во двор? Почему свинья и три поросёнка, свинья и три поросёнка, свинья и три поросёнка спрятались под забор? (*Ч уходят*)

К Л Э Р. Что прости? Я не услышала вопрос.

С Т И В. Это же кэррилизм!

К Л Э Р. Как ты смеешь обвинять меня с промедлением в ответе! Это всего лишь кэррилизм и мне нужно пару минут, что бы сформулировать ответ.

С Т И В. Ах, любовь моя, драгоценная моя. Прости, приношу свои самые искреннее извинения, я даже и подумать не мог, что это кэррилизм.

К Л Э Р. Ничего страшного, зайчонок, я готова ответить на твой вопрос. Наверное, если рассматривать с моей не профессиональной точки зрения, и выразаться на языке великих мудрецов, то можно предположить, что им очень весело, так как летом много, очень много... (*Выходят Ч и выносят скотч и ножницы. Заклеивают рот Клэр и уходят, а она продолжает мычать, пытаясь донести мысль*)

С Т И В. О, май гад! (*Подходит к жене*) Ты вэри умная, вот почему я не женился на тебя, любовь моя! Какая глубина в твоих мыслях! Даже если человек не умеет плавать, он не утонет, дно ощутимо. Это так прекрасно!

Клэр садиться на стул, выходят два Ч. Один снимает скотч с Клэр, а другой садит на колени Стива перед женой.

К Л Э Р. Не топчи! Сядь! И лучше закрой свой рот, ты меня так бесишь, дорогой, просто смотреть на тебя уже не могу.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ
Духи и галстук – вечерок чудесный

Стив встаёт и приглашает Клэр на медленный танец. Они танцуют и улыбаются.

КЛЭР. Какой чудный запах, ты чувствуешь?

СТИВ. Нет, солнце моё. *(К ним подстраивается Ч и они танцуют втроём)*

КЛЭР. Я тоже, но пахнет моими давно любимыми духами. Их создали только вчера *(второй Ч присоединяется к танцу)* и я никогда не чувствовала их запах. Как они дивно пахнут! Это точно они.

СТИВ. А, ты про эти духи? Да, это твои любимые с запахом цветущей сирени. *(Ч уходят, а муж с женой продолжают танцевать на расстоянии)* Я знал, что тебе понравится, поэтому попросил мою ученицу разбрызгать их в нашей спальне.

КЛЭР. Ты у меня такой заботливый, но ты меня удивляешь, откуда ты знаешь, что мне нравятся цитрусовые духи?

СТИВ. Да, я такой.

КЛЭР. *(Замечает, что галстук мужа завязан неправильно)* Господи, как ужасно завязан галстук. Кто мог его так затянуть? *(Перевязывает галстук)* Вот у моего босса галстук легче развязывается и гораздо быстрее.

СТИВ. Это моя ученица мне завязывала. Ей тоже, кстати, не понравилось то, как ты мне по утрам завязываешь галстук.

КЛЭР. Ну раз она ученица и только учится завязывать и развязывать галстуки, то ей простительно. Но в следующий раз скажи ей, что бы она не затягивала так сильно.

СТИВ. Хорошо, любимая.

ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ

Уже почти шесть

СТИВ. *Который час? (обращается к Клэр)* Который час? *(заглядывает за ткань)*

Ч. *(Все одновременно говорят разное время, но один голос выбивается)* Уже почти шесть!

СТИВ. *(возвращается к жене и отвечает на свой же вопрос)* Уже почти шесть. Так это же время для откровений?

КЛЭР. Ты прав, уже поздно, я хочу спать.

СТИВ. Пошли

КЛЭР. Пошли. *(стоят на месте)* Пошли.

СТИВ. Пошли. *(неподвижно стоят)*

КЛЭР. Ладно, давай останемся тут. *(Разворачивается и уходит за ткань, следом Стив)*

Перестановка. Все декорации зеркально переносятся за полупрозрачную ткань. Танец всех Ч под странную неритмичную музыку Eftos. Death means nothing.

Во время танца, за тканью медленно проходят Клэр и Стив, меняясь местами.

ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ **арбузы**

Перестановка в исходное положение. Женатая пара стоит перед тканью на сцене и смотрят вперёд. Говорят безэмоционально, роботизировано.

С Т И В. Как спалось, Клэр?

К Л Э Р. Я, Стив, всё думала о работе, думаю, что такими темпами меня скоро снова повысят, и я опять смогу дать время тебе побыть одному, пока улечу со своим боссом в командировку по очень важным для человечества делам. А как твоя ночь, Джон? Выспался?

С Т И В. Да, Адэлаида, я мало спал, но ты... именно ты и твои сиреневые духи вдохновляют меня на создания новых шедевров. Этой ночью у меня родилась идея для нового произведения, и мне надо больше быть одному, что бы ты не отвлекала меня, Дженифер, и я смог дописать ноты.

К Л Э Р. Мне пора на работу, Ник. *(Целует мужа)*

С Т И В. Пока, Мелони. *(Целует жену в ответ)*

Резко отмирают и поворачиваются друг на друга.

К Л Э Р. Но ведь мелон – это дыня?

С Т И В. А вот эрмелон – арбуз!

К Л Э Р и С Т И В. *(Одновременно говорят)* Обожаю арбузы! Ненавижу арбузы!

Стив идёт и открывает дверь, что бы проводить Клэр, в то время, как она бьёт плащ со стула. Стив закрывает дверь и садится на стул. Замирает. Клэр открывает дверь и уходит. Изначальная сцена. Бесконечный круг. Опять девять стуков метронома. Затемнение.

КОНЕЦ

Премьера одноимённого спектакля состоялась 11 мая 2019 года