

Андросова Елизавета, 16 лет
НСО, Татарский район, с. Зубовка.

Песнь Луны

фантастическая зарисовка из жизни деревенской девушки в двух частях

2019 год.

Сведения о руководителе: Тимошенко Лариса Владимировна, Зубовский
сельский филиал №7 РМКУК "Татарская ЦБС", библиотекарь,
8 (383) 64-54-117

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

В е р а А н д р о н о в а, 16 лет.

Л ю с ь к а К у з н е ц о в а, её соседка, 17 лет.

Д а н я Б а р а б и н, 17 лет.

В а л я К о з л о в, 17 лет, его друг.

М а ш а И в а н о в а, 17 лет.

Д и а н а Ш т е ф ф е р, 17 лет.

А с ь к а Ф ё д о р о в а, 14 лет, ученица 8 класса.

Л у н а.

Р и г е л ь.

К а в а л е р.

Д а м а.

Ж е н щ и н а в т ё м н о м.

Музыканты, кавалеры и дамы без речей.

Первые шесть персонажей являются учениками 11 класса.

*Действие происходит в деревне З***, примерно в конце ноября. Между первой и второй картинами первой части проходит один день.*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Картина первая

Школа. Компьютерный класс. Справа расположены дверь в коридор и четыре компьютерных стола, на трёх из которых стоят компьютеры. Слева, у окон, закрытых жалюзи, находятся пять парт и учительский стол. За одной из парт сидит В е р а и пытается что-то прочитать в учебнике, рядом с ней крутится А с ь к а.

В е р а (*раздражённо*). Нет!

А с ь к а. Ну пожалуйста! Я прошу тебя! Я умоляю!

В е р а. Не-ет!

А с ь к а (*жалобно*). Вера, ты же всегда такая добрая была...

В е р а (*тяжело вздыхает*). Аська, отвали, пожалуйста! Я же сказала, что не стану решать эту задачу! С ней даже первоклассник справится.

А с ь к а (*обиженно*). Тебе легко говорить: ты отличница. У тебя по матеше всегда пятёрки были. Почему ты не хочешь помочь мне, троешнице, решить эту несчастную задачку? Всегда же помогала...

В е р а. Во-первых, эта задача чересчур лёгкая для восьмого класса. Во-вторых, мне надо к урокам готовиться, а ты меня отвлекаешь.

А с ь к а (*чуть не плача*). Вот, вечно я тебе мешаю! Когда тебе надо организовать праздник, я всегда подключаюсь. А когда мне нужна помощь... Вот тебе, а не помощь! (*показывает кулак*) Неужели нельзя просто так, по-дружески взять и подсказать решение задачи?

В е р а (*с недовольством, в сторону*). Куда ж мне от тебя деться-то? Неужто опять в раздевалке закрываться?

В класс входит Д а н я.

Д а н я. Так, что тут происходит?

А с ь к а (*про себя*). Он-то мне и решит, коли Вера не хочет. (*Дане*) Данечка, ты ведь умный, ты ведь всё умеешь?

Д а н я (*смущённо*). Всё - это, конечно, преувеличено, но кое-что всё-таки могу.

А с ь к а (*радостно*). Значит, сможешь мне помочь! Подскажи, пожалуйста, решение этой задачи. (*Дает ему смятый тетрадный листок.*)

Д а н я (*берёт листок и бегло изучает записи, потом поднимает голову и обращается к Аське*). Слушай, а это по какому предмету задача?

А с ь к а. По математике.

Д а н я (*отдаёт ей листок*). Не, здесь я тебе не помощник, у меня у самого с ней проблемы.

А с ь к а (*разочарованно берёт листок*). Так, значит, ты не сможешь? А я-то думала, что Даня всё умеет, всё может, а он даже задачу решить не сумел...

В е р а (*отрывается от учебника, раздражённо*). Как же мне надоело слушать твоё нытьё! Дай сюда! (*Протягивает руку за листком.*)

Аська даёт Вере листок. Та что-то быстро пишет на нём, затем сворачивает его и возвращает Аське.

А с ь к а (*радостно*). Вот спасибо! Я знала, что на тебя всегда можно положиться!

Обнимает Веру и убегает.

В е р а (*смотрит в ту сторону, куда ушла Аська*). Ох, и приставучая же... Знаешь (*поворачивается к Дане*), а ведь ты невольно разрушил её мечты.

Д а н я (*удивлённо*). Это каким же образом?

В е р а. Обыкновенным. В первые же дни, как только ты приехал сюда, в этот заброшенный край, она влюбилась в тебя по уши (сама мне рассказывала). Три месяца Аська жила мечтами о том, что когда-нибудь ты пригласишь её на свидание. И вот представь себе разочарование влюблённой особы, когда объект её воздыхания отказывается ей помочь, ссылаясь на то, что не знает математики.

Д а н я. Дублируем всё то же в век из века,

Всё то же повторяем день за днём:

Влюбляемся отнюдь не в человека,

А в идеал, что сами создаём.

Садится рядом с Верой.

Аська всего лишь идеализировала меня, ты ведь сама слышала. Любить идеал, равно как и любить внешность - это не настоящая любовь, я так считаю. Разочарование - ожидаемый исход идеализации. Рано или поздно, но это должно было случиться. Я ведь не всемогущ, пускай и являюсь волшебником; (*шёпотом*) хорошо, что этого она до сих пор не знает.

В е р а. А ты хоть сам когда-нибудь любил, что так легко об этом рассуждаешь?

Д а н я. Пока ещё нет. Именно по той причине, о которой говорил сейчас. Я слишком трезво смотрю на мир, на людей, и поэтому не умею идеализировать.

В е р а. Эх, не романтик ты, Даня.

Д а н я. От тебя как будто этим веет. Сидишь, уткнувшись в свои учебники, и в школе, и дома. Хоть бы на улицу вышла погулять, отдохнула бы от всей этой школьной суеты.

В е р а. Спасибо, с меня хватит. А вдруг кто-нибудь опять схватит меня, как в прошлый раз? К тому же не время отдыхать: через две недели сочинение писать.

Д а н я. Всё равно я не позволю тебе перенапрягаться! Учёба учёбой, но отдых тоже ведь нужен! Не стоит так себя утруждать!

Молчание. Слышно только, как Вера бормочет про себя: "Магнитный поток равен вэ на дельта эс..."

Да хватит тебе уже заучивать!

В е р а (*бормочет*). ...И косинус альфа. (*Захлопывает учебник.*) Пойду-ка я водички попить, а там за обществознание примусь.

Встаёт и уходит. Даня тоже встаёт и начинает ходить по классу.

Д а н я. Что же с ней делать? Так она точно ничего не сдаст! (*Стучит кулаком по голове.*) Думай, Барабин, думай!

Появляется В а л я.

В а л я (*подбегает к Дане*). Даня! Мне нужна твоя помощь!

Д а н я (*недовольно хватается за голову*). Ещё один! Я вам сегодня бюро услуг, что ли? Неужели опять задача по математике?

В а л я (*растерянно*). Нет. Зачем бы я к тебе шёл с задачей, когда прекрасно знаю, что ты с математикой никогда не дружил? У меня вопрос чисто личного характера.

Д а н я (*облегчённо*). А, тогда вещай.

В а л я. Понимаешь, (*берёт его за руку и отводит подальше от двери*) тут такое дело... (*Старается говорить тихо.*) Ты ведь знаешь, что мне давно нравится Люська, а подойти к ней и признаться... боюсь.

Д а н я (*тоже тихо*). И что ты мне предлагаешь? Признаться Люське в чувствах за тебя, что ли?

В а л я (*тихо*). Да нет же! Это я могу сделать и сам... Вот только атмосферы подходящей не хватает. Школа, сам знаешь, не место для подобного...

Д а н я (*убирает руку Вали от своей*). Ага, я понял. Дай-ка подумать... (*Отходит в сторону.*) Тэк-с... Атмосфера, романтика... И чтобы, как обычно, не приглашать на свидание...

В а л я. Да, да, всё именно так!

Д а н я (*почёсывает подбородок*). Конечно, романтический ужин при свечах я организовать не смогу... (*Молча стоит на месте, при этом рука, что была на подбородке, ложится на голову; потом резко вскидывает руку с поднятым указательным пальцем вверх и радостно восклицает.*) Я, кажется, придумал!

В а л я (*бросается к нему*). Что?

Д а н я. Завтра всё узнаешь. Мне нужно ещё переговорить кое с кем, а там я тебе всё скажу. (*Выбегает из класса и кричит Вале на ходу.*) Завтра! Запомни!

В а л я. Завтра... Это сколько же надо ждать, пока оно наступит! Ну да ладно, подождём. Хоть бы у меня всё получилось!

Уходит. Занавес.

Картина вторая

Дом Веры. Огромный зал. Посередине стены окно. Справа от окна расположен зеркальный шкаф, напротив него на стуле сидит В е р а и недовольно смотрит на своё отражение. Рядом стоит М а ш а и, периодически поправляя очки, накручивает волосы Веры на плойку. В той же стороне находится дверь, ведущая на улицу. Слева от окна, на диване, закинув ногу на ногу, сидит Д и а н а и читает спортивный журнал. За диваном стоит ширма. По залу, жестикулируя руками, ходит Л ю с ь к а.

Л ю с ь к а (*восхищённо*). На бал, на бал, на бал

Нас сегодня Даня позвал!

Бал... Это так чудесно, так здорово! Танцевать то с одним кавалером, то с другим, пока голова не закружится! Что может быть прекрасней? (*Останавливается.*) Прекрасней может быть только дискотека, да и та не переплюнет бал по изящности.

В е р а (*поворачивает голову*). А зачем он нужен?

М а ш а (*возвращает голову Веры в исходное положение, сердито*) А ну не вертись, иначе опять ничего не получится!

Л ю с ь к а (*Вере*). Как зачем? Это же отличная разрядка для ума и зарядка для тела! Это прекрасная возможность показать себя, как девушка, с которой все хотят танцевать!

В е р а. Но почему именно сегодня? Нельзя было пригласить нас на бал в другое время? Например, на прошлой неделе, или через месяц, под Новый год?

Л ю с ь к а. Не знаю. (*Подносит руку к щеке.*) Видимо, у Дани на то были свои причины.

В е р а. Я, кажется, догадываюсь, какие у него были причины. Он затеял это культмассовое мероприятие лишь затем, чтобы меня отвлечь от уроков и выманить из дома.

М а ш а. И правильно сделал! Я ведь тоже отличница, но, в отличие от тебя, не сижу за столом целыми днями!

В е р а (*сердито*). А я из принципа возьму - и не приду на бал! Не хочу, потому что.

Все удивлённо смотрят на Веру.

Л ю с ь к а (*удивлённо*). В смысле, не пойдёшь?

В е р а. Не пойду, и всё тут!

М а ш а (*тянет Веру за прядь волос с такой силой, что та вскрикивает*). Ещё чего удумала! (*Сердито.*) Ты нам тут комедию не ломай, прекращай свои капризы!

Л ю с ь к а (*твёрдо*). Ещё же в школе было сказано: на бал идут все! Значит, пойдут все без исключения! Даже ты. Даже Диана. (*Диане.*) Не так ли?

Диана поднимает голову, окидывает всех взглядом, потом опускает глаза вниз и продолжает читать.

Молчание - знак согласия. Будем считать, что всё уже решено. Так что готовимся, и к девяти - на бал!

В е р а. А если у кого-то нет платья? (*Смотрит на Люську, которая стоит рядом с Дианой.*)

Люська внимательно следит за взглядом Веры и поворачивается в сторону Дианы. Та отрывается от журнала.

Д и а н а (раздражённо). Не смотрите на меня так! Даже спортсменки на светские вечера приходят в платьях! И у меня платье есть! Как никак, а я всё-таки девушка.

В е р а (Диане). Успокойся, сейчас не о тебе речь. Я только что говорила о себе.

Л ю с ь к а (с изумлением смотрит на Веру). Ты хочешь сказать, что у тебя нет платья?!

В е р а. Вроде бы и есть... Но те платья, что имеются, для бала не подходящие.

Л ю с ь к а (недоверчиво). Так, а ну-ка неси сюда всё, что есть. Я не верю, что тебе нечего надеть на бал.

Вера уходит, но через некоторое время возвращается с большой охапкой вещей, которую сваливает на диван. Люська подходит к вещам и начинает их перебирать. Диана встаёт с дивана и отходит, чтобы не мешать ей. Все действия Люськи сопровождаются пристальными взглядами девочек.

Л ю с ь к а (берёт одно платье за другим и недовольно откладывает их в сторону). Это не то,.. и это не то... Это опять не то... (*Достаёт шерстяное платье.*) Слишком тёплое: танцевать будет душно. (*Убирает, берёт два недлинных платья прямого покроя.*) Ах, какие хорошие! Но слишком короткие... (*Убирает.*) А это ещё что? (*Берёт последнюю вещь и внимательно её разглядывает.*) Хм, на платье не похоже, без бретелей, нет оформленной талии... (*Вере.*) Вера, это случайно не длинная юбка?

В е р а. Да, это юбка.

Л ю с ь к а. А ты говорила, что одеть нечего! Проблема решилась сама собой! (*Оживлённо.*) Стоит подобрать к этой юбке красивую блузу или кофту, и всё - наряд готов! Где-то я в своём гардеробе видела подходящую блузку. Сейчас сбегаю принесу! (*Направляется к выходу.*) Я быстро, мне всего пару шагов сделать - и я дома. Так что скоро вернусь. (*Уходит.*)

Все смотрят вслед Люське. Вера, сморщившись, словно от головной боли, садится на диван и берётся за голову.

Д и а н а (отрываясь от журнала). Вера, с тобой всё хорошо?

М а ш а (подходит к Вере). Может, помочь чем?

В е р а. Нет, не надо... Хватит... Вы и так обо мне слишком уж заботитесь...

М а ш а. Серьёзно? Слишком? *(Отходит)* Хм... Мы с Люськой, значит, вместо того чтобы самим прихорашиваться, тратим своё драгоценное время на тебя! А что в ответ? Никакой благодарности!

В е р а. Зачем?

М а ш а. Что зачем?

В е р а *(с трудом подбирая слова)*. Зачем всё это?.. Разве я какая-то особенная?.. Мне кажется, что ничего хорошего это не сулит.

В это время входит Люська.

Ведь... когда все начинают бегать вокруг тебя якобы с целью всячески помочь и поддержать,.. во всех этих действиях видно лишь одно... издевательство и насмешка над человеком...

М а ш а. То есть ты хочешь сказать, что мы над тобой всё это время издевались?

В е р а. Вовсе нет. Я... я... даже не знаю. *(Тяжело вздыхает.)*

Л ю с ь к а *(подбегает)*. Успокойся, Вера. *(Кладёт руки на плечи Веры.)* Всё будет хорошо, обещаю. Пойми, Даня хочет как лучше. Он старается не жалея сил для твоего же блага. Ну-ка, улыбнись!

Вера пробует улыбнуться.

Вот так. И чтобы ни малейшей грусти в глазах! Сегодня же праздник, как он сказал. Кстати, гляньте, что я нашла! *(Достаёт из-за пазухи свёрток.)*

М а ш а. Вот это да! Люська, ты где это раздобыла?

Л ю с ь к а. Да вот здесь, на пороге! Только-только собираюсь из дома выходить, смотрю - под ногами этот свёрток лежит. А там вроде как что-то есть. Вот я и принесла его сюда. Не знаю, стоит открывать или нет.

М а ш а. Думаю, не стоит. А вдруг это чьи-то глупые шутки? Откроем - а там тарантул!

Д и а н а. Машка, не смейся, какой тарантул в конце ноября? Я же могу предположить, что нам подкинули либо хлопущую, срабатывающую при открывании, либо страшную гримасу на пружинке.

Л ю с ь к а. Пф, это так банально! Если уж разыгрывать, так разыгрывать. Я бы, например...

В е р а *(перебивает Люську)*. Подождите, а это обязательно должен быть розыгрыш?

Л ю с ь к а *(Вере)*. А ты как думаешь? Если подкинули тайком, значит, хотели устроить банальный прикол.

В е р а *(настойчиво)*. А если там что-нибудь приятное? Например, подарок?

Все удивлённо переглядываются

М а ш а. Хм, думаю, стоит проверить. С нас не убудет, если мы откроем этот свёрток.

В е р а (*подходит к свёртку*). Я открою. В случае чего - приму весь удар на себя.

М а ш а (*хватает Веру за руку и оттаскивает от свёртка*). Ты-то хоть не лезь! Не для того я тебе укладку делала, чтобы ты её испортила! Свёрток открою я!

Д и а н а (*возмущённо*). Слушай, Машка ,а вдруг кто-то ещё хочет открыть?

Л ю с ь к а. Да, давайте лучше выберем по-честному!

Все становятся близко друг к другу и делают вид, будто играют в "камень-ножницы-бумага". После третьего раза Люська, видимо, проигравшая, удручённо вздыхает и подходит к свёртку. Остальные отходят в сторону. Маша и Диана закрывают глаза, Вера просто стоит в стороне и смотрит на Люську.

М а ш а. На всякий случай, готовимся к худшему... (*Затыкает уши.*)

Люська разворачивает свёрток и смотрит на него с удивлением. Маша и Диана открывают глаза.

Д и а н а. Хм... (*Маше.*) Что-то я не слышу ни взрыва, ни криков. (*Люське.*) Люська, что там?

Все подходят к Люське и замирают с таким же удивлённым видом.

Ого себе! Этого я уж точно не ожидала увидеть!

М а ш а. И похоже, что не ты одна.

Люська достаёт из свёртка платье.

Л ю с ь к а. Ха, а Вера ещё никогда не была так права!

М а ш а (*Внимательно смотрит на платье*). Интересно, чьих же это рук дело?

Л ю с ь к а. А ты как будто не догадываешься, кто это? Я уверена, что этого никто не мог сделать, кроме Дани.

Д и а н а. С чего ты взяла, что это он?

Л ю с ь к а. А кто же ещё? У остальных не хватило бы фантазии! К тому же это платье оказалось тут неспроста! (*Глядит на Веру.*)

В е р а (*недоумевающе*). Что ты этим хочешь сказать?

Л ю с ь к а. Да ладно, хватит притворяться! Все уже знают, что он тебе нравится!

Вера пробует возразить, но ей не дают.

Нравится-нравится! По глазам вижу! Да и он, как погляжу, к тебе не безразличен! Стал бы он просто так, ради одного человека, устаивать подобное? Нет, конечно! А тут ещё это платье...

М а ш а. Ладно, хватит тебе, Люська чужие любовные истории обсуждать! Лучше расскажи, как у тебя с Валей?

Л ю с ь к а (*смущённо*). А зачем это вам?

Д и а н а (*с сарказмом*). Ну как же? О себе, видно, говорить не хочется...

Л ю с ь к а (*отворачивается*). С чего вы взяли, что у меня может что-то быть с этим Винни-Пухом? Он мне вовсе даже и не нравится...

Д и а н а (*с сарказмом*). Ну да, ну да...

Л ю с ь к а (*подходит с платьем к Вере*). Вот, держи - это тебе приз за твою интуицию!

В е р а (*скромно*). Эм, спасибо, конечно...

Л ю с ь к а. Бери, не бойся. Кто-то говорил, что у него нет платья для бала. А это тебе, я думаю, подойдёт! (*Примеряет на Вере платье.*) Ну, что я говорила? Платье как раз для тебя! Оно прекрасно сочетается с твоими глазами, и размер подходящий. Так что одевай и не комплексуй!

В е р а. Да я, в принципе, и не комплексую...

Л ю с ь к а (*отдаёт Вере платье*). Вот и отлично. Ладно, до бала осталось ещё три часа - мы успеем собраться, да, девчонки?

М а ш а. Конечно, времени полно!

Д и а н а. Если очень постараться - всегда успеешь!

Л ю с ь к а (*Вере*). А ты отдыхай и старайся думать о хорошем. Ладно, скоро увидимся!

Люська, Диана и Маша уходят.

В е р а. Думай о хорошем, думай о хорошем... Легко сказать! (*Садится на диван.*) Ладно, подремаю какое-то время, постараюсь ненадолго забыть о лишних мыслях. (*Ложится и засыпает.*)

Свет гаснет. Сквозь тьму видны чьи-то силуэты, как женские, так и мужские. Слышны лишь приглушённые голоса.

Г о л о с Д а н и. Всё равно я не позволю тебе перенапрягаться! Учёба учёбой, но отдых тоже ведь нужен!

Г о л о с М а ш и. Мы с Люськой, значит, вместо того чтобы самим прихорашиваться, тратим своё драгоценное время на тебя! А что в ответ? Никакой благодарности!

Г о л о с Д и а н ы. Даже спортсменки на светские вечера приходят в платьях!

Г о л о с Л ю с ь к и. Ещё же в школе было сказано: на бал идут все!.. Всё будет хорошо, обещаю... Он старается не жалея сил для твоего же блага.

Силуэты исчезают. Включается свет от зрителя. Из интерьера практически ничего не видно. Посередине сцены стоит Вера и удивлённо озирается вокруг.

В е р а. Где я? Куда я попала?

Выходит Луна в костюме гадалки. За плечами у неё котомка, на поясе - бутылка с водой.

Л у н а (*кричит*). Гадаю профессионально и точно! Предсказываю судьбу по дате и времени рождения! Определяю совместимость по знакам зодиака и положению

звёзд на небе во время появления на свет! А также составляю лунные календари для дачников-чайников! Беру недорого, зато даю точный прогноз, как погоды, приливов и отливов, так и на дальнейшую судьбу! *(Кашляет.)* С этой работой я скоро без голоса останусь! А мне его терять нельзя! *(Берёт бутылку, делает вид, что пьёт, затем убирает обратно.)* И клиентов, как назло, нет... Эх! Гадаю профессионально...

В е р а *(подбегает к ней)*. Простите, не подскажете, где я?

Л у н а *(отстраняет Веру)*. Что тебе надобно, девица? Хочешь что-то узнать - обратись в справочное бюро. А я гадалка, работаю только за деньги. Погадаю, коли есть грош. Коли нет - иди куда хошь! У тебя есть деньги?

В е р а. Нет...

Л у н а *(разводит руками)*. Ну, на "нет" и суда нет. Иди своей дорогой, красавица, не о чем нам с тобой больше разговор вести. *(Собирается уходить.)*

В е р а *(обиженно)*. Не очень-то и хотелось. И вообще, я не верю во всю эту чепуху. Звёзды только врать и умеют!

Л у н а *(возвращается)*. Запомни, деточка: звёзды никогда не врут, они только приукрашивают. А мои прогнозы точны, как выстрел снайпера! Всё, что я ни скажу, рано или поздно сбывается. Хочешь, докажу?

В е р а *(удивлённо)*. Так у меня всё равно денег нет.

Л у н а. Да я тебе и задаром погадаю! Покажи-ка только правую ручку.

Вера даёт ей руку. Луна долго взглядывается в ладонь.

(Протяжно.) Ждёт тебя сегодня, красавица, интересный день... Придёт к тебе в дом гость необычный, отведёт тебя в казённое место. Будешь ты иметь там большой интерес, а один молодой человек пригласит тебя на танец. Потом предстоит тебе серьёзный разговор сперва с одной девицей, а затем с молодым человеком. Серьёзный будет тот разговор. Больше я сказать тебе ничего не могу. Прощай, красавица, может, сведёт ещё нас судьба. *(Уходит.)*

Гаснет свет. Раздаётся громкий звон будильника.

Секунд через пять на сцене загорается свет. Обстановка та же, что и была ранее. Но будильник всё ещё не прекращает звенеть. Вера, проснувшись, принимает сидячее положение на диване.

В е р а *(протирая глаза)*. Так это был сон... А казалось, что всё взаправду... *(Берёт в руки телефон, смотрит время.)* Без пяти девять! *(Хватается за голову.)* Ужас! Я проспала! Надо срочно собираться! *(Берёт платье и убегает за ширму, где переодевается.)* Как я не люблю застёгивать платья! Благо, что это попало без корсета. А всё-таки... *(Задумчиво.)* Правду ли сказала та гадалка и всё, что она наговорила во сне, сбудется наяву, или же... *(Пауза.)* Или же это обыкновенный сон, который, как обычно, никаким образом не воплотится в реальность... А может, воплотится? Кто знает. *(Выходит из-за ширмы уже в платье и встаёт у*

зеркального шкафа.) Осталось нанести последние штрихи... *(Берёт помаду и начинает красить губы.)*

Входит Р и г е л ь.

Р и г е л ь. Простите, что вошёл так внезапно, госпожа...

В е р а *(испуганно роняет помаду)*. Что? Кто? Какая госпожа? *(Пытается её поднять, замечает Ригеля.)* Ах, простите, это вы мне... Я просто немножечко волнуюсь...

Р и г е л ь. Я вижу, Вы уже готовы, госпожа.

В е р а *(подозрительно)*. А вы, собственно, кто будете?

Р и г е л ь *(делает поклон)*. Разрешите представиться: меня зовут Ригель. Я самая яркая звезда созвездия Орион, которое не так давно стало появляться на ночном небе.

В е р а *(удивлённо)*. Подождите, вы не шутите? Вы - самая настоящая звезда?

Р и г е л ь *(спокойно)*. Самая настоящая. Там, куда мы с Вами отправимся, таких, как я, много: Сириус, Альтаир, Альфа Центавра, и не только... Меня попросили доставить Вас на наш вечер, госпожа.

В е р а. Пожалуйста, прошу вас, не называйте меня "госпожой". Мне это несколько претит.

Р и г е л ь. Если Вы так изволите, не буду. Тогда как мне называть Вас?

В е р а. Вера. Просто Вера.

Р и г е л ь. Хорошо. Если Вы, просто Вера, не возражаете, мы можем отправляться? Карета ждёт Вас у крыльца.

В е р а. Я не возражаю.

Ригель берёт её за руку, и они вдвоём направляются к выходу.

(Про себя.) Первое предсказание сбылось: вот он, необычный гость. Боюсь даже представить, как сбудется всё остальное. А впрочем... Пусть будет то, что будет.

Уходят. Занавес.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Картина третья

Обстановка примерно XIX века. Большой, просторный зал, обрамлённый слева и справа двумя колоннами, ярко освещён. В середине стены две двери: дверь слева ведёт к выходу, дверь справа - в сад. По бокам дверей - окна, неплотно завешанные белыми шторами. У левого окна небольшой столик, на котором стоят бокалы с лимонадом. У правого окна негромко играют музыканты. Одна за другой из правой двери выходят пары. Без пары появляются только Люська, Женщина в тёмном, что сливаются с толпой, и Дания с Валей, которые отходят к левой колонне.

Д а н я. Ты всё ещё боишься?

В а л я *(неуверенно)*. Я не знаю даже, что сказать ей...

Д а н я *(разочарованно)*. Эх ты, Валя... Стоило мне тогда вообще всё это делать? *(Немного подумав.)* Хотя стоило... *(Вале.)* Итак, учись, пока я жив. Хочешь понравиться девушке - для начала подойди к ней и пригласи её на танец. Вот так, смотри... *(Показывает на Даму и Кавалера, стоявших у правой колонны.)*

К а в а л е р *(кланяется)*. Многоуважаемая Альфа Центавра, позвольте мне пригласить Вас на танец?

Д а м а *(кланяется в ответ)*. Почту за честь, уважаемый Сириус.

Кавалер и дама берутся за руки и уходят.

Д а н я *(Вале)*. Ну? Ты понял?

В а л я. Вроде. Пригласил - а дальше что?

Д а н я. Там скажи ей парочку комплиментов, что-нибудь в духе: *(играет интонацией)* "Ты прекрасна, как распутившийся цветок; твои локоны, как яркое солнце, ослепляют мой взор; глаза - это два бездонных озера, в которых хочется тонуть бесконечно... Или что-то в этом духе.

Из толпы выходит Люська и встаёт у правой колонны лицом к зрителю.

Вот она. Ну всё, Валя - сегодня твой день. *(Подталкивает Валу.)* Сейчас или никогда! Тут всё зависит от тебя! Действуй!

Валя направляется к Люське.

А я пока со стороны погляжу. *(Встаёт за колонной, чтобы его не было видно.)*

В а л я *(подходит к Люське)*. Люська!

Люська оборачивается.

Люська... *(Робеет.)* То есть Людмила... *(Запинается.)* Могу ли я... если ты... то есть вы, конечно, не против...

Люська смотрит на Валу странно-удручённо.

...пригласить тебя... то есть вас... на танец?

Люська озирается по сторонам в надежде найти кого-нибудь другого. Мимо них проходят Кавалер и Дама.

Дама (Люське). Соглашайся, красавица. Кавалеров много не бывает. К тому же пора начинать танцевать.

Уходят. Громко раздаются звуки вальса. Все пары начинают танцевать. Люська обречённо вздыхает и протягивает руку Вале. В танце они присоединяются к остальным парам.

Даня (показавшись из-за колонны). Красавчик! (Уходит в толпу.)

Сквозь музыку слышен голос из-за кулис: "Прошу Вас, проходите. Осторожней, сюда." Из левой двери выходят Вера и Ригель.

Вера (щурясь). Как тут слишком ярко, глаза аж слепит!

Ригель. Вы, наверное, не очень любите светские вечера, не правда ли?

Вера. Даже не знаю. Просто для меня всё это ново.

Ригель. Вот и привыкайте, пока Вам дана возможность.

Из толпы торопливым шагом выходит Даня.

Даня (распростирая руки). Вот и та, кого я больше всех ждал! Спасибо, Ригель, что привели её сюда.

Ригель. Не стоит благодарности. Ради Лунного Хранителя я пойду на всё. (Уходит.)

Вера (удивлённо). Лунного Хранителя?

Даня. Ну да. Я обязан защищать её покой и неприкосновенность, а взамен она даёт мне часть своей силы для любого дела.

Вера. Как, например, организация светских раутов?

Даня (серьёзно). Не только. Энергия Луны - основная составляющая моего волшебства вообще.

Вера. А теперь ответь, пожалуйста: ради чего ты всё это затеял?

Даня. Есть одна причина, имя которой состоит из четырёх букв. Первая - "В".

Вера (огорчённо). Всё-таки из-за меня...

Даня. Ты дослушай! Есть ещё другая причина, тоже из четырёх букв, но первая уже другая - "В". Погляди: (показывает на танцующих Валу и Люську) если бы не этот бал, Валя, возможно, никогда и не подошёл бы к Люське, не пригласил бы её на танец. Может быть, именно сегодня он признается ей в своих чувствах. (Поворачивается к Вере.) Что ты на это скажешь?

Вера. Не знаю даже. За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь, как говорится.

Даня (сердито). Я делаю только то, что считаю нужным. (Немного успокоившись, поправляет волосы.) И, наконец, третья причина...

В е р а. Из четырёх букв?

Д а н я (*разводит руками*). Как ни странно, но это так.

В е р а. И какая первая буква будет на этот раз?

Д а н я. "Л".

В е р а (*удивлённо*). "Л"? Кто это?

Д а н я. "Л" - это Луна.

В е р а. Какая ещё Луна?

Д а н я. Такая вот. Появление Луны - это обязательная часть вечера. Ты знаешь, какой сегодня день?

В е р а. День как день, даже уже дело к ночи... (*Немного подумав.*) Хотя постой, сегодня вроде бы новолуние.

Д а н я (*торжествующе*). Наконец-то! Сегодня Луна отмечает своё рождение. Правда, смертные на сие торжество не допускаются. Сегодня я, как Лунный Хранитель, сделал исключение: пригласил избранных, которые, знаю точно, никому не раскроют этот секрет... не так ли? (*Испытываяще смотрит на Веру.*)

В е р а. А это разве секрет?

Д а н я (*серьёзно*). Слишком болтливым - стираем память. Никто, (*делает отрицательный взмах рукой*) никто не должен знать о том, что здесь что-то было!

Незаметно к ним сзади подходит Ж е н щ и н а в т ё м н о м.

В е р а. Так это же клуб! Свет из окон всё равно можно увидеть!..

Д а н я. Во-первых, окна, на всякий случай, завешаны. Во-вторых, даже если кто-то и будет проходить мимо клуба, всё равно ничего не увидит!

Ж е н щ и н а в т ё м н о м. Маскировка - это магия высшего уровня, доступная далеко не каждому сильному волшебнику.

Даня и Вера удивлённо оборачиваются.

А если провести этот вечер в искривлённом пространстве, то можно вообще не беспокоиться, что тебя кто-нибудь заметит.

В е р а (*Женщине в тёмном*). А что это значит?

Ж е н щ и н а в т ё м н о м. А вот. Вспомни, когда вы подъезжали сюда с Ригелем, в окнах горел свет?

В е р а. Не помню, вроде бы нет...

Ж е н щ и н а в т ё м н о м. Так вот, на самом деле в самом здании никто его и не включал. Достаточно просто изменить несколько параметров - и уже готово абсолютно другое пространство! Оно тебя поглощает, как шапка-невидимка, и то, что происходит здесь, нельзя увидеть там, в реальном мире.

В е р а (*удивлённо*). То есть, мы сейчас находимся в клубе и в то же время - нет?

Ж е н щ и н а в т ё м н о м. Абсолютно верно. Виртуальная реальность с полным эффектом присутствия. Такая вот физика и математика!

В е р а. Иными словами, было создано всё для того, чтобы этот вечер прошёл под графой "Совершенно секретно".

Ж е н щ и н а в т ё м н о м. Как ни крути, Вера, но это правда.

В е р а (*изумлённо*). Простите, а откуда вы знаете моё имя?

Ж е н щ и н а в т ё м н о м. Много будешь знать - скоро состаришься! Так что отдыхай, веселись, танцуй и не думай ни о чём. (*Дане.*) Ты со мной согласен, Даня?

Д а н я. Абсолютно, Стелла Артуровна!

Ж е н щ и н а в т ё м н о м (*поднимает вуаль*). Ты меня узнал?

Д а н я. Вас было трудно не узнать: кто бы ещё мог щеголять такими научными изречениями так, как Вы? Как никак ,а речь нашего бывшего математика я узнаю всегда.

Ж е н щ и н а в т ё м н о м. Как трогательно. А теперь пойдём: скоро придёт виновница торжества, нужно будет её встретить.

Д а н я. Я догоню Вас

Женщина в тёмном уходит.

(*Вере.*) Итак, старайся вести себя непринуждённо. Лучше всего слейся с толпой. Лишних вопросов никому не задавай, здесь этого не любят. Я пришлю Ригеля присматривать за тобой. (*Уходит вслед за Женщиной в тёмном.*)

В е р а (*проводящая глазами Даню*). Вот тебе и казённое место... И как тут вести себя непринуждённо? (*Опирается на колонну, грустно опускает глаза в пол.*)

К ней торопливым шагом подходят Люська, Маша и Дана.

Л ю с ь к а (*восторженно*). Вера, ты видела, как мы танцевали? А я даже не знала, что Валя умеет так танцевать!

М а ш а. Да никто не знал этого! Мы все в шоке пребывали, когда он с тобой закружился в вальсе!

Д и а н а. И до того грациозно, не поверишь, что даже мы с Тёмкой, по сравнению с ними, ни к чему не годимся!

Подходит Ригель с бокалами лимонада на подносе.

Р и г е л ь. Девушки, не желаете лимонада?

Все берут по бокалу.

М а ш а. Кстати, странные у них, однако, комплименты, если, конечно, у них таковые есть. Мне вот один кавалер сказал, что я выгляжу лет на сто пятьдесят тысяч!

В е р а. Для звезды это небольшой срок.

Звучит торжественная музыка. Все поворачивают голову к дверям.

Р и г е л ь. А вот и гостья, которую здесь все так долго ждали.

*Из левой двери выходит одетая по-светски Л у н а, сопровождаемая Д а н е й.
Сзади - Ж е н щ и н а в т ё м н о м. Они проходят в середину зала. Все
кланяются.*

В е р а (*шёпотом, рядом стоящей Люське*). Это же та самая гадалка!

Л ю с ь к а (*тоже шёпотом*). Какая ещё гадалка? Эта дама даже не смахивает на неё!

В е р а (*шёпотом*). Но это именно она гадала мне во сне! (*Замечает, что Люська её уже не слушает.*) Не веришь - и не надо. (*В сторону.*) Как и обещала: мы вновь встретились с тобой...

Л у н а. Большое всем вам спасибо за то, что вы пришли на этот вечер. Мне приятно, что в этот знаменательный день вы приняли пусть и небольшое, но всё же какое-то участие в моей многолетней жизни... Ох, даже когда на меня ежедневно смотрят более миллиарда земных глаз, мне не так волнительно, как сейчас!.. (*Закрывает руками глаза.*)

Д а н я. Ну, прошу Вас, не надо... (*Немного подождав.*) Может быть, Вы споёте нашим гостям что-нибудь?

Раздаются возгласы поддержки.

Л у н а (*вздыхнув*). Ну так и быть, спою.

*Луна подходит к музыкантам и начинает петь на языке, не понятном зрителю.
Музыканты ей подыгрывают, а гости внимательно слушают.*

Д а н я. Как же она прекрасно поёт!

Вера подходит ближе к тому месту, где стоит Даня.

Жаль только, что я не разбираюсь в древнерунном языке. А интересно было бы узнать, о чём её песня.

Ж е н щ и н а в т ё м н о м (*Дане*). Ты не знаешь, о чём поёт Луна? Понимаю, древнерунный язык - это, пожалуй, самый древний язык, и современной молодёжи он неизвестен. А я в своё время изучала его досконально. Потому и хорошо в нём сейчас разбираюсь. Если хочешь, могу тебе рассказать одну старую легенду. (*Помолчав.*) Давным-давно, когда людей ещё не было на Земле, у Луны был возлюбленный - Солнце. И были они тогда единым целым. Но вот Свет и Тьму разделили, появились День и Ночь - и Луну с Солнцем разлучили. С тех пор они могут быть вместе лишь раз в несколько лет, и то на короткий отрезок времени. Песнь Луны - это посвящение Солнцу. Луна поёт о том, что всё ещё любит его и надеется, что они соединятся вновь.

Д а н я. Печальная история. Выходит, и светилам понятны земные страдания...

Вера возвращается на своё прежнее место. Музыка заканчивается, раздаются аплодисменты.

Л у н а (*подходит к Дане*). Я выполнила твою просьбу. Теперь я попрошу тебя исполнить мою. Пригласи девушку на танец, а то она заскучала. (*Указывает на Веру.*)

Даня молча кивает головой и подходит к Вере.

Д а н я (*протягивает Вере руку*). Позвольте мне пригласить Вас на танец.

Вера робко подаёт ему руку. Раздаётся музыка, и они начинают танцевать вальс. По ходу танца раздаются реплики из толпы: "Смотрите! Это великолепно!", "Sharmant¹, как грациозно!", "Какая прекрасная пара!" Музыка останавливается, Вера с Даней замирают в танцевальной позе.

Д а н я (*Вере*). Как тебе?

В е р а (*с прidyханием*). Замечательно!

Под одобрения толпы они проходят к столику.

Д а н я (*берёт бокал*). Друзья! Я хочу поднять этот бокал за одного человека, моего друга, который мне очень дорог. Именно благодаря ей я понял, что для того, чтобы помочь ближнему, можно пойти на огромные жертвы и при этом ничуть не раскаиваться в этом. Главное, чтобы ближнему было хорошо. За тебя, Вера! (*Пьёт.*)

Все вокруг кричат "Ура!", звенят бокалы. Но вдруг неожиданно раздаётся звук громкой пощечины. Все оборачиваются и видят: Люська держит поднятой руку, как будто собирается ещё раз ударить. Рядом стоит Валя и держится за щёку.

Л ю с ь к а (*в сердцах*). Мерзавец! Да... да... да я... (*Закрывает руками глаза, убегает в правую дверь.*)

В е р а. Люська, подожди! Ты куда? (*Убегает за ней.*)

В а л я. Люська! Постой! Ты неправильно всё поняла! (*Убегает туда же.*)

Д а н я (*со злостью ставит бокал на стол*). Да что же это такое? С одной прошло всё гладко - нет, второй решил мне учудить! На балу! Всё, с меня хватит выкрутасов! Не быть мне Даней Барабиным, если я со всем этим не разберусь. (*Женщине в тёмном.*) Стелла Артуровна, вы за старшего. А я за ними. (*В сторону.*) Ох уж эти мне избранные! (*Уходит в сад.*)

Занавес.

¹ Превосходно (фр.)

Картина четвёртая

Сад. На заднем плане плотно друг к другу стоят ивы, но кое-где видно звёздное небо. Чуть ближе к зрителю расположена небольшая скамейка. Сцена освещена неярким жёлтым светом. Выходят Д а н я с угрюмым выражением лица и В а л я с виновато опущенной вниз головой.

Д а н я. Валя, объясни, пожалуйста, что у вас там произошло? Всё же прекрасно начиналось!

В а л я (*виновато*). Я просто хотел ей сделать комплимент. Но он, видно, ей не понравился.

Д а н я. Что ты уже там Люське наговорил?

В а л я. Ничего такого.

Садятся на скамейку.

Сначала всё шло лучше не бывает. Но что-то мне подсказывало, что этого недостаточно, и вот я решил подойти к ней и сказать что-нибудь приятное. И вот что получилось: "Ты сегодня такая красивая и румяная от танцев, а платье настолько пышное, что невольно сравниваешь тебя с... моим любимым бисквитным пирогом..." Только потом я понял, что это была дурацкая идея. Она лишь, хмыкнув, отвернулась и пошла куда-то. Тогда я побежал вслед за ней и... не удержал равновесие - чуть не упал сам и её с собой не потянул. Тут-то она мне и дала пощёчину. (*Злится на себя.*) Дурак я: не надо было делать комплиментов, если у тебя на ум не идёт ничего, кроме бисквитного пирога. (*Замечает, что Даня едва сдерживает смех.*) Ты чего смеёшься? По мне, так ничего смешного здесь нет! Между прочим, кто мне посоветовал делать комплименты, а?

Д а н я. Так вот в чём дело! А я думал, что всё реально плохо. (*Вале.*) Да ладно тебе, успокойся! Признаюсь: я тоже оплошал. Никогда не давай советов, когда знаешь, что они изначально будут недейственными. Я такой же дурак, как и ты.

В а л я (*удивлённо*). Подожди-ка, ты серьёзно? Разве может оказаться дураком тот, кого в школе все возносят, считают чуть ли не идолом?!

Д а н я. Зачем? Ну да, может, в чём-то они и уступают мне, но я самый обыкновенный человек! Потому что родился, прежде всего, человеком! Даже я кое в чём могу просчитаться. Мне не чужды простые ошибки, которые ежедневно совершает каждый из нас. Пойми, Валя, в мире нет абсолютно на сто процентов правильных людей. Я немножко ошибся, ты немножко ошибся - так и складывается поток событий. Тот, кто не ошибается, ничего совершенно не делает! Пока не поздно - можно исправить то, что накосячил. Валя, ты всё ещё хочешь признаться Люське в чувствах?

В а л я (*встаёт*). Естественно!

Д а н я (*встаёт вслед за ним*). Так действуй! Объясни ей всё, что ты чувствуешь. Может, она тебя простит за ту оплошность. (*Собирается уходить.*)

В а л я. А ты?

Д а н я. Знаешь, я могу тебе только подсказать, как поступить, что сделать, но в вопросах чувств тебе не помощник. Это всё зависит только от тебя. А я пойду поищу свою вторую протезе: мне нужно её увидеть. (*Уходит.*)

В а л я (*волнуясь*). Что же делать? А вдруг она не простит меня? (*Сжимает руки в кулаки.*) Так, соберись, тряпка! Ты сможешь! Верь в себя!

Появляются В е р а и Л ю с ь к а, которая смахивает рукой с лица слёзы.

Что? Она уже здесь? Так нечестно - я ещё не готов! Спрячусь пока, подожду, соберусь с силами. (*Прячется за дерево.*)

Вера и Люська подходят к скамейке.

В е р а. Ну всё, перестань, Люська! Незачем так расстраиваться. Вот, давай присядем.

Садятся на скамейку.

Л ю с ь к а (*всхлипывая*). Знаешь, танцует он хорошо, но как был с детства неуклюжим, так неуклюжим и останется. Я едва платье лимонадом не облила! Но вот что обидно: он посмел сравнить меня с бисквитным пирогом! Этого я никогда не прощу! (*Опускает голову.*)

В е р а (*кладёт руку на её плечо*). Ну, не стоит из-за этого так убиваться! Ведь он ненарочно, я уверена. Ну, переволновался человек, с кем не бывает. Ты ведь сама говорила, что о людях никогда не надо думать плохо.

Л ю с ь к а. Я ошибалась! Издевательство и насмешка над человеком... Ты была права! Никогда не стоит относиться ко всем с доверием!

В е р а. Но и подозревать всех подряд тоже не нужно! Люська, поверь мне, моему дружескому совету! Ты, Машка, Даня - вы все научили меня тому, что не всегда внимание к человеку ведёт за собой лишь насмешку. Порой поддержка очень полезна и приносит человеку счастье. Таким людям нужно говорить слова благодарности за их труд. Безвозмездный труд.

Пауза.

Люська, скажи, тебе всё-таки нравится Валя?

Валя выглядывает из-за дерева. Люська поднимает голову и положительно кивает ей.

Л ю с ь к а. Давно. Просто боялась признаться в этом себе. Я, самая красивая девочка в школе, за которой бегают все мальчишки, - и вдруг с толстяком! Это же крушение всех авторитетов!

В а л я (*в сторону*). Так вот оно что!

Вера поворачивает голову на голос, замечает Валу. Тот подносит палец к губам, на что Вера утвердительно кивает. Валя прячется обратно за дерево.

В е р а. Раз он тебе нравится, почему бы не дать ему шанс? Может быть, он тоже к тебе не равнодушен.

Раздаётся голос Р и г е л я: "Вера!"

Кажется, меня зовут. Ну, я пойду, пожалуй. *(Встаёт.)*

Люська не меняет своего положения. Валя показывает голову из-за дерева, Вера незаметно ему подмигивает и уходит. Валя показывается полностью и подходит к Люське.

В а л я. Люська...

Л ю с ь к а *(с тоской и злостью)*. Ты всё слышал?

В а л я. Я... не...

Л ю с ь к а. Хватит притворяться, что ничего не знаешь! Что тебе от меня надо? Опять будешь говорить свои пресловутые комплименты?

В а л я. Прекрати, я вовсе не для того сюда пришёл. Я хотел бы... извиниться за тот случай...

Люська вздыхает.

Право, я совершенно случайно! Я просто нервничал... как и сейчас... Ты можешь меня сколько угодно ненавидеть, презирать - как тебе угодно, но знай - что ты... я... *(закрыв глаза, кричит)* Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!!!

Люська удивлённо оборачивается.

Л ю с ь к а *(встаёт)*. Так ты ради этого пошёл на такое? *(Закрывает глаза и тут же их открывает.)* Вот уж не думала, что Винни-Пух пойдёт на всё, чтобы покорить сердце красавицы... *(Подходит к нему.)* Ты знаешь мою правду, я знаю твою... Вот мы и квиты. *(Берёт Валу за руку.)* Обещай мне, что никогда не предашь!

В а л я. Да... да... да я ради тебя на всё...

Л ю с ь к а *(подносит палец к его губам)*. Не надо, я знаю... Знаешь, это место несколько людное. Давай уйдём куда-нибудь?

В а л я. Согласен.

Валя и Люська уходят. Через какое-то время появляются В е р а и Р и г е л ь.

В е р а. Уже уходите?

Р и г е л ь. Увы, но да. Время близится к полуночи. Нельзя, чтобы небо было почти пустым в ясную ночь. Скоро на свои места вернутся и остальные звёзды. А меня уже, видно, заждалась Бетельгейзе. Нелегко ей без меня выполнять роль альфы Ориона. Ну, *(берёт руку Веры и целует её)* прощайте! Мне было приятно с Вами повстречаться. Я навсегда сохраню в своей памяти этот прекрасный вечер.

В е р а. Я тоже.

Р и г е л ь. Но не забывайте, что меня можно увидеть зимой каждую ночь. Прощайте! *(Уходит.)*

В е р а. Прощайте... "Я навсегда сохраню в своей памяти этот прекрасный вечер..." Это точно. Такое никогда не забывается. *(Глядит вокруг.)* Как прекрасно! Как всё

необычно и... романтично? Именно, романтично. Этот вечер подарил мне несколько мгновений счастья. Правду говорят, что оно в мелочах. Ах, если бы он стоял сейчас рядом и держал меня за руку, я была бы абсолютно счастлива...

Появляется Д а н я и незаметно подходит к Вере.

(Поёт.) Моя любовь!

Только лишь о ней одной
Буду петь теперь всегда бесстрашно я!
Не надо слов!
Мне не нужно ничего,
Лишь бы рядом был ты и обнимал меня!
Через десять лет,
Через сотни лет,
Через тысячи лет
Спою я о любви!

Спасибо тебе, Даня, за эти мгновения!

Д а н я. Всегда пожалуйста!

Вера испуганно оборачивается, но, увидев Даню, облегчённо вздыхает.

В е р а. А, это ты? Прости, я не заметила... Я настолько была погружена в свои мысли...

Д а н я. Да ладно. *(Вдохновенно.)* Сегодня довольно замечательный вечер, не правда ли? Атмосфера, как в фильмах о любви: сад, звёзды над головой... Ещё луны для полного комплекта не хватает.

В е р а. А ты, оказывается, тот ещё романтик!

Д а н я. И ты, я погляжу, изменилась. Сразу стала как-то свежей, весёлой... Знаешь, то, о чём ты сейчас пела, чем-то похоже на песнь Луны. Те же самые чувства испытываешь...

В е р а. Жаль только, что Луна никогда не воссоединится с Солнцем. Ты ведь знаешь, что будет, если это произойдет.

Д а н я. Знаю: катастрофа... Но нельзя исключать, что это всё равно произойдёт, и не раз. Но не в прямом смысле, а в людях, в нас. У девушки, может быть, солнечная радость жизни, а у парня - холодность луны. Или наоборот. Но вместе они прекрасная пара, причём на всю жизнь.

Даня берёт Веру за руку. Та удивляется, но быстро изменяет удивление на улыбку.

Я думаю так. Может, ты хочешь поспорить с этим утверждением?

В е р а. Знаешь, почему-то сейчас мне не хочется спорить с тобой. Может, потому что это действительно так. *(Помолчав.)* Спасибо тебе, Даня!

Д а н я. Эм,.. я же вроде сказал уже: пожалуйста...

В е р а. Я не об этом. Просто сегодня ты открыл мне несколько вещей. Поддержка друзей очень важна, она помогает раскрыть человека с лучшей стороны. И для этого можно пойти на огромные жертвы, при этом ничуть не раскаиваться в этом.

Д а н я. Главное, чтобы ближнему было хорошо. (*Смеётся.*) Ты повторяешь мои слова!

В е р а (*тоже смеётся*). Ну а как иначе? Ведь именно благодаря тебе я поняла всё это. Ради меня ты пожертвовал своим временем, терпением, но всё это лишь с одной целью...

Д а н я. ...Дать тебе отдохнуть и по-настоящему вдохнуть жизнь.

В е р а. Да... Вале ты помог найти повод признаться Люське...

Д а н я. Кстати, о них. Как ты думаешь, они помирятся?

В е р а. Я не думаю, я знаю: они помирятся. Если они любят друг друга, то обязательно помирятся.

Д а н я. Думаю, ты права. Слушай, пока не наступила полночь, мы можем прогуляться по саду.

В е р а. Пойдём, прогуляемся. Я несколько не против.

Они поворачиваются спиной к зрителю и идут, держась за руки. Постепенно свет гаснет, занавес опускается.

КОНЕЦ