

# Сибирские писатели – детям



**Зайкова Татьяна Кимовна,**  
заведующая отделом обслуживания ЦДБ им. А. П.  
Гайдара  
МБУК «Минусинская городская ЦБС»

## «СИБИРСКИЙ ПРИШВИН»

Урок-знакомство, посвящённый жизни и  
творчеству Н. С. Устиновича

для учащихся 5-7-х классов

Урок знакомит учащихся с личностью писателя Красноярского края – Николая Станиславовича Устиновича. Писатель очень любил природу нашего края, и своё творчество он посвятил сибирской тайге, её жителям. Его рассказы при необычайной сжатости формы очень выразительны и просты, они учат очень бережно относиться к окружающей нас природе, учат любить Родину.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук.



**ВЕДУЩИЙ 1:** Николай Станиславович Устинович родился 18 мая 1912 года в Горелом Борке, в Сибири, и по праву считал себя коренным сибиряком. Отец его – Станислав Иванович – выходец из белорусских крестьян, мещанин города Полоцка Витебской губернии, с женой Софьей Осиповной и двумя детьми в 1907 году переселился в Енисейскую губернию, где обосновалось немало его земляков. Станислав Иванович – грамотей-самоучка, знал ремесло плотницкое, столярное, кузнечное, стекольщика, умел выделывать кирпич, варить мыло, делал мармелад, спички, ремонтировал часы и ружья. Детей, а их было в семье девять душ, приучали к труду с самых малых лет. Для детей была поставлена отдельная изба.

ВЕДУЩИЙ 2: «С тех пор, как я помню себя, – пишет Николай Устинович, – жизнь моя неразрывна связана с трудом. К тому времени, когда я начал работать, хозяйство наше достигло уровня середняцкого. У нас и в самом деле было всё своё. Но каким потом это всё доставалось! Весной, летом и осенью мы не знали ни одного свободного дня, кроме самых больших праздников. Каждое дело начиналось строго в своё время и любой ценой кончалось в положенный срок. Нарушить этот железный распорядок было невозможно, это вызвало бы неуправку во всех остальных делах».

ВЕДУЩИЙ 1: Николай появился на свет хилым ребёнком. «Трудовая закалка, полученная в юности, впоследствии очень пригодилась мне в жизни, – вспоминал писатель, – Я не боялся браться за любую работу. Я был крепок и вынослив. А качества эти не бывают лишними никогда и ни для кого». Повседневная изнурительная работа скрашивалась окружением великолепной природы. «Именно с тех далёких дней я полюбил тайгу и природу... Эту любовь я пронёс через всю свою жизнь. Я любил даже то, что любить, казалось бы, никак нельзя: пургу, ненастье, тёмные и слякотные осенние ночи, сорокоградусные морозы с льдистым туманом, – ведь они приучают человека к борьбе, дают ему ощущение силы».

ВЕДУЩИЙ 2: Первой прочитанной книгой оказался томик избранной прозы Пушкина, знакомство с которым стало настоящим событием: «я читал до ряби в глазах, до головной боли. Передо мной открылась совсем иная, незнакомая жизнь». Возможно, пушкинские описания природы, которые были так близки и понятны, помогли будущему писателю полюбить первую прочитанную повесть А. С. Пушкина – «Капитанская дочка». В душе будущего писателя-следопыта боролись два желания. Первоначально он собирался стать учёным-естествоиспытателем. В его дневнике отмечались изменения погоды, таяние снега, прилёт скворцов... Одно время Николая особенно интересовала жизнь растений. Он собирал разные травы, зарисовывал их, набрасывал пейзажи, а так же увлекался серьёзно охотой.

ВЕДУЩИЙ 1: 20 августа 1930 года в № 16 Московской «Охотничьей газеты» был напечатан первый рассказ Николая Устиновича «Орудия», за которым в короткое время последовала целая серия подобных произведений. «Что побудило писать – не знаю, – писал писатель в своих письмах к друзьям. – Спроси у эвенка – почему он поёт о том, что видит вокруг себя в пути? Разве он знает? Помнится, портил бумагу «рассказами» уже с 12-ти лет».

ВЕДУЩИЙ 2: В 1931 году, будучи романтиком в душе, Николай Устинович завербовался на крупную стройку в Хабаровске, где он работал землекопом, табельщиком, сотрудником газеты-многотиражки. Именно здесь началась журналистская карьера Н. С. Устиновича. Это ещё один жизненный фактор, определивший писательскую службу. А в 1933 году местное издательство

выпустило скромным тиражом книжку под названием «Листопад». Первый сборник, первый успех, первое признание читателей!

ВЕДУЩИЙ 1: Но счастливо начавшийся писательский путь не был безоблачным и ровным. Ещё в молодости его не обошла участь «врага народа» – в 1937 году его арестовали за «контрреволюционную деятельность». Приговор – 10 лет исправительно-трудовых лагерей. Поводом к аресту послужил рассказ «Листопад», в котором воссоздаётся типичная ситуация раскулачивания.

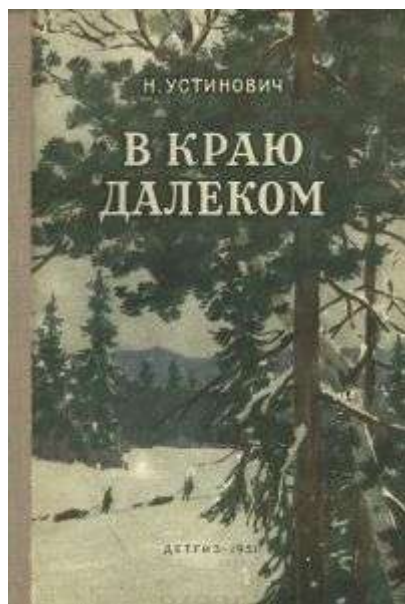
ВЕДУЩИЙ 2: На пятом году заключения Николай Станиславович Устинович подал ходатайство о пересмотре дела и в ноябре 1942 года был досрочно освобождён. Но... уже инвалидом – без нескольких пальцев рук и ног. Карандаш можно было держать большим и безымянным пальцами, а вот на фронт тридцатилетнему сибиряку, искусному охотнику, путь был заказан. С помощью Игнатия Рождественского (известного писателя Красноярья, бывшего учителя литературы Виктора Петровича Астафьева) он устроился в редакцию газеты «Красноярский рабочий» вначале спецкором сельхозотдела, потом литературным консультантом.

ВЕДУЩИЙ 1: В русскую литературу Николай Станиславович Устинович вошёл как «певец сибирской природы», его называли сибирским Пришвиным. В своих произведениях он не просто изображает природу, он живёт в ней вместе со своими героями и заставляет читателя сопереживать им. В его новеллах – тайга и тундра, таёжные приключения и охотничьи эпизоды. В них рассказывается о простых, мужественных сибирских промысловиках, лесорубах, золотоискателях, страстных любителях родной сибирской природы.

ВЕДУЩИЙ 2: Есть в его рассказах и много юмора, который он подсмотрел в самой жизни леса. Вас рассмешит «умный» заяц, который, убегая от медведя, сумел загнать косолапого в холодную речку; или выдра, которой очень нравилось скатываться с крутого обрыва. Таких примеров, вызывающих улыбку, немало. Это зачаровывает, восхищает и радует.

ВЕДУЩИЙ 1: Особенно трепетно Устинович относился к детям. Сам Николай Станиславович считал себя, прежде всего, детским писателем. Он тесно сотрудничал с детскими изданиями: газетой «Пионерская правда», журналом «Дружные ребята». В них печатались его рассказы: «Примета», «Терпеливые утята», «Цена жизни», «Ворона», «Бурундучок» и др. Многие из них вошли в школьные учебники.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Расцвет его творчества пришёлся на вторую половину сороковых годов. Особый успех выпал на долю сборника «Лесная жизнь». Впервые он вышел в Красноярске в 1944 году, в 1947 году, под тем же названием, сборник появился в столичном «Детгизе», а так же в Софии на болгарском языке, в 1948 году – на китайском.



**ВЕДУЩИЙ 1:** В 1945 году в Красноярске вышла повесть Н. Устиновича «Золотая падь», герои которой ищут золото, так необходимое сражающейся отчизне. Во время войны Н. Устинович пишет ряд статей и очерков о тружениках тыла, без которых победа была бы невозможной. Но большую популярность у читателя сибирского, российского, зарубежного Н. Устинович приобрёл как певец сибирской природы, именно в этом его основная заслуга как создателя добрых книг для детей и юношества.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Сохранилось письмо М. Пришвина Николаю Устиновичу от 3 апреля 1948 года о трудностях работы над темой природы: «Знаю по себе, что ничего нет труднее, как писать о природе: надо быть безусловно самим собой, тем самым человеком, который единственный раз за всю жизнь планеты показывается и навсегда исчезает. Мгновение такое коротенькое, так хочется продлить это мгновение жизни, остановить его в слове. За человеком-героем можно прятаться и писать бесконечные бытовые романы. Но в природе автор выступает сам, и это очень, очень, очень трудно».

**ВЕДУЩИЙ 1:** Природа для Николая Устиновича живая. Неистребимая сила жизни подчёркивается многократно. В чудесном рассказе «Рябиновый куст» повествуется о том, как на месте, где закопали погибшего дрозда, проросли находившиеся в желудке птицы зёрна рябины.

*«Пройдёт ещё несколько лет, и на берегу ручья раскинется густой рябиновый куст. Его ветки будут гнуться под тяжестью кистей спелых, ярко-красных ягод. На нём с утра и до вечера станут суетиться новые поколения дроздов... И они так же понесут рябиновые семена во все уголки леса...»*

ВЕДУЩИЙ 2: Но природа не представлена каким-то идиллическим царством: здесь идёт своя тревожная жизнь, кипит борьба. Ястреб камнем падает на тихую гладь залива и впивается в спину зазевавшейся щуки, а она увлекает его в глубину (рассказ «Щука и ястреб»); старый ворон готов к отчаянной борьбе с любым противником: «Даже птица без боя умирать не хочет!» – рассуждает по этому поводу пчеловод Анисим из рассказа «Вороны».

ВЕДУЩИЙ 1: Хорош рассказ «Лебединая дружба», написан в 1948 году. Бакенщик Никита Волков удивился и обрадовался, когда увидел на своём любимом озере двух прекрасных лебедей. У них появились четверо лебедят, которых родители учили добывать пищу. Никита с грустью думал, что вот-вот лебеди улетят на юг, но наступил сентябрь, а улетели только молодые, старики отделились от улетающей стаи и остались на озере. У лебёдки, как позже узнал Волков, было перебито крыло, и верный лебедь остался вместе с нею. Пара отсиживалась от непогоды в побуревших камышах, а зимою перебралась к незамерзающему устью реки. Однажды после лютой пурги бакенщик долго искал своих любимцев. Он *«...наткнулся на птиц под крутым берегом речки. Тесно прижавшись друг к другу, лебеди сидели неподвижно среди кустов, и их почти невозможно было отличить от снега... Грустно опустив голову, Никита Семёнович стоял над замёрзшими птицами, и перед ним, как видение, всплывала эта гордая пара на зыбких волнах, освещённых розовыми отблесками утренней зари»*. Раздумывая о том, почему здоровый лебедь не улетел, а остался зимовать, бакенщик сам себе отвечает одним словом: «Дружба!»

ВЕДУЩИЙ 2: Наибольший интерес, особенно у детей и юношества (хочется думать – и у вас), к которым, в основном, и обращался писатель, как раз и вызывают произведения, знакомящие с приметами, «секретами», «загадками» в природе. Они внушают, что в ней нет мелочей, учат наблюдать, читать природу, ориентироваться в незнакомой местности, обходиться без приборов. Предлагаю поподробнее познакомиться с одним из таких рассказов – «Приметы». Раненая рысь завела охотников в незнакомый лес. Когда охотники догнали и разделались с рысью, они поняли, что заблудились... (Приложение 1, чтение отрывка из рассказа «Приметы»).

ВЕДУЩИЙ 1: Итак, вы прослушали отрывок из рассказа «Приметы». Первое задание для команд (класс поделён на три команды) – «ЛИТЕРАТУРНАЯ МОЗАИКА». *(Каждому выдаётся конверт, в котором находятся карточки с разрезанными на отдельные слова строчками из прослушанного отрывка. Их необходимо собрать и прочесть. Время для выполнения задания – 4 минуты. За каждый правильный ответ - 1 жетон).*

ВЕДУЩИЙ 2: Продолжаем наше знакомство с творчеством Николая Устиновича. Другой рассказ – «Спичка». Собрались охотники на охоту, на лисицу, но шли часы, а лисы не было. Охотники, увидев свежий след, поняли, что лиса испугалась. Но чего?.. Там, где лиса бросилась в сторону, на снегу лежала простая спичка...

Писатель-следопыт Николай Устинович также был поэтом русского сибирского леса, который занимает главное место среди его пейзажей, выступает как главное место действия. Это подтверждается уже заголовками его книг: «Лесная жизнь», «В лесной глуши», «В тайге», «Таёжные встречи», «Медвежий бор», «Лесная драма», «Лесная музыка».

ВЕДУЩИЙ 1: Николай Устинович – писатель-гуманист. Его таёжным героям не свойственно стремление во что бы то ни стало убить зверя или птицу. Часто они просто наблюдатели природы. Они могут по-хорошему удивляться находчивости зверя, с уважением относиться к его мужественной борьбе за жизнь.

ВЕДУЩИЙ 2: Сейчас командам предлагается прослушать рассказ Николая Устиновича «Цена жизни» и разгадать кроссворд по данному рассказу, за каждый правильный ответ – 1 жетон (Приложение 2).

С 1958 года Николай Устинович руководил несколько лет Красноярским отделением Союза писателей СССР. Активно помогал молодым писателям в их творческой работе: дельным советом, критикой и так далее.

Умер Николай Станиславович Устинович в 1962 году. Литературная деятельность Н. Устиновича продолжалась свыше 30 лет – от незамысловатых охотничьих рассказов 30-х годов – к весомым, зрелым книгам, как «Повести и рассказы» (1955), «След человека» (1961).

ВЕДУЩИЙ 1: Определяющие черты писательской манеры Н. Устиновича: простота (а рассказать просто не так-то легко), ёмкость содержания при необычайной сжатости формы, точности и выразительности языка. При жизни Николая Станиславовича Устиновича вышли десятки его книг. Сейчас тираж его произведений перешагнул за миллион с четвертью экземпляров. Писатель оставил чистый и свежий след, которому не суждено затеряться ни в литературе, ни во времени.

ВЕДУЩИЙ 2: А сейчас – итоги наших конкурсов. (*Подводятся итоги, награждение победителей*). Всем спасибо за активную работу! В заключение нашего мероприятия предлагаем вашему вниманию буктрейлер по книге Н. Устиновича «Таёжные рассказы»

([https://vk.com/gaidarovka1931?z=video50526784\\_456239020%2F86ca20cd2f54ab00f1%2Fpl\\_wall\\_-50526784](https://vk.com/gaidarovka1931?z=video50526784_456239020%2F86ca20cd2f54ab00f1%2Fpl_wall_-50526784)).

Хочется надеяться, что вы захотите взять книжку рассказов этого удивительного сибирского писателя и погрузиться в необыкновенный мир таёжного царства. Приятного просмотра!



#### Приложение 1. Отрывок из рассказа «ПРИМЕТЫ»

...Темнело.

Максимыч остановился, снял с плеча ружьё.

– Придётся располагаться на ночёвку, – решил он.

– Видимо, так... – уныло согласился я.

Мы сошли с лыж, начали притаптывать хрустящий снег. В это время над лесом промчался тетерев. Мелькнув на сером небе, он исчез за верхушками.

Максимыч выпрямился:

– Откуда он летел?

– Не заметил, – равнодушно ответил я.

– Эх, ты! – укоризненно сказал охотник.

– Не всё ли равно – откуда! – обиделся я.

Максимыч окинул меня уничтожающим взглядом и с видом человека, не желающего тратить слова на доказательство очевидной истины, отвернулся.

Тут над нами снова пронеслась стайка косачей. Охотник весело хлопнул рукавицами:

– Становись на лыжи! Идём!

Я с неохотой повиновался, и мы тронулись в ту сторону, откуда летели тетерева.

Прошло около часа. Наступила ночь, а лесной глухомани всё не было конца.

– Вот так приметы!.. – проворчал я.

Максими́ч молчал. Начинаясь пурга. Кругом стоял гул, треск, рокот... Вдруг между деревьями забелело неясно широкое пространство. Мы ускорили шаг и вышли в поле. Впереди, сквозь завесу метели, мелькнули огоньки деревни. Максими́ч хлопнул меня по плечу:

– Что теперь скажешь? Я промолчал. У деревни, поправляя на спине рысью шкуру, охотник как бы случайно заметил:

– В поле скирды стоят, эвон! На день тетерева на них вылетают. Наедятся – ночевать опять в лес подаются. Зря они не летают...

Максими́ч вскинул на плечо ружьё и, не скрывая своего торжества, продолжал:

– Косач не дурак, чтобы зря летать! Не-ет, он умней иного охотника! Да что там! Настоящий охотник – он всякий пустяк примечает, понимает что к чему. А другому разжуй, в рот положи, и то он проглотить не сумеет. А туда же, в тайгу ещё суётся... На печке сидеть такому ротозею!

- К конкурсу:**
1. скирды, поле, в, стоят.
  2. тетерева, На, день, них, на, вылетают.
  3. опять, ночевать, лес, в, Наедятся – ,подаются.
  4. они, Зря, летают, не.

## Приложение 2. Рассказ «ЦЕНА ЖИЗНИ»

Три дня в тайге выла пурга. С треском ломались деревья, в воздухе вихрились тучи снега, ветер слепил глаза, валил с ног.

Мы с Максими́чем безвыходно сидели в теплой лесной избушке, прислушивались к таежному гулу и, томясь от безделья, до одури спали и играли в шашки.

На четвертый день, к обеду, погода стала меняться: притих ветер, посветлело небо.

– Пойдем, – заторопился Максими́ч, – проверим капканы.

– Проверим, – охотно согласился я, хотя знал, что в такую погоду звери тоже отсиживаются в логовищах.

Мы с трудом открыли дверь – избушка до крыши была занесена снегом.

Над тайгой торопливо неслись клочья туч, в их разрывах мелькало бледно-голубое небо. Изредка сыпалась сухая, колючая крупа. Глухо шумели деревья.

– Будет мороз, – определил Максими́ч.

Линия капканов начиналась сразу от избушки, пересекала две пади и оканчивалась в глухой чаще.



Максимыч быстро шел по знакомому пути. Я еле поспевал за ним и с трудом узнавал местность: повсюду громоздились новые заломы, высились пухлые сугробы. Капканы наши завалило снегом: откапывать их и ставить заново не было времени: короткий день кончался.

На полдороге Максимыч остановился:

– Придется ночь переждать. Поворачивай обратно!

Вдруг он снял шапку и настороженно замер, глядя вперед. Я тоже прислушался. Из-за мелких елочек донеслось тихое подвыванье. Можно было подумать, что скулит привязанная на цепь голодная собака.

– В капкане... – чуть слышно шепнул Максимыч и, сдернув с плеча ружье, заскользил меж кустов.

Я поспешил за ним.

Мы подошли к елочкам. Сквозь ветки на белизне снега мелькнуло рыжеватобурое пятно.

– Лисица! – догадался я, готовясь добить ее выстрелом в голову.

Внезапно бурое пятно метнулось в сторону и исчезло.

– Что такое? – изумился Максимыч.

Сквозь ельник мы напролом бросились вперед.

Из железных челюстей капкана торчала окровавленная лапа: лисьи следы вели в кусты, рядом тянулась струйка крови.

Максимыч намочил слюной палец, поднял вверх и буркнул;

– Ясно.

– Что? – не понял я.

– Нам бы надо против ветра двигаться, – разъяснил охотник, – а мы по ветру шли. Лисица нас учуяла, может быть, километра за два. Ну, и отгрызла лапу, чтоб уйти...

Я молчал, пораженный. Наконец, нерешительно предложил:

– Попробовать догнать?

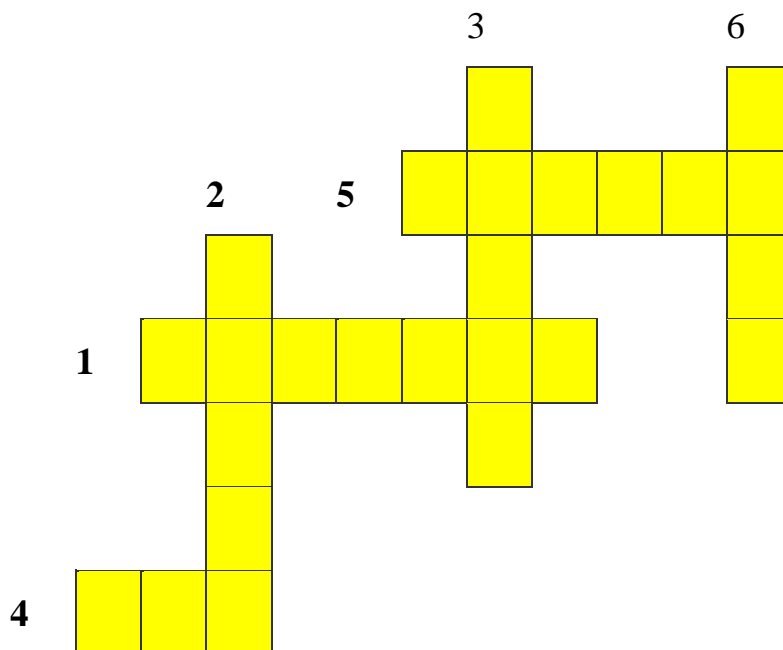
Максимыч, не отвечая, повернул лыжи обратно. Всю дорогу он угрюмо сопел и только у самой избушки, отряхиваясь от снега, произнес:

– Дорого заплачено за жизнь!..

И, помолчав, укоризненно добавил:

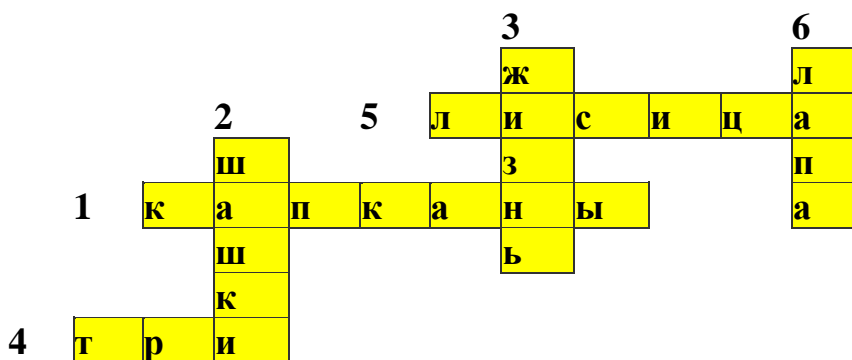
– А ты говоришь – догнать...

## Кроссворд к рассказу «ЦЕНА ЖИЗНИ»



### Вопросы:

1. Что проверяли охотники в лесу?
2. Во что играли герои рассказа, пока пережидали пургу?
3. Что выбрала лисица, попавшая в смертельный для неё капкан?
4. Сколько дней выла пурга?
5. Кто попал в капкан к Максимычу?
6. Чем пожертвовала лисица, попавшая в капкан, ради своей жизни?



### Источники

1. Устинович, Н. Таёжные рассказы [Текст] / Н. Устинович. – Красноярск : Красн. кн. изд., 1975. – 99 с.
2. Устинович, Н. Избранное [Текст] / Н. Устинович. – Красноярск : Красн. кн. изд., 1962. – 445 с.