

Содержание основных блоков

1. Читаем книги Т. Белозёрова

Литературный час «Волшебник страны детства»

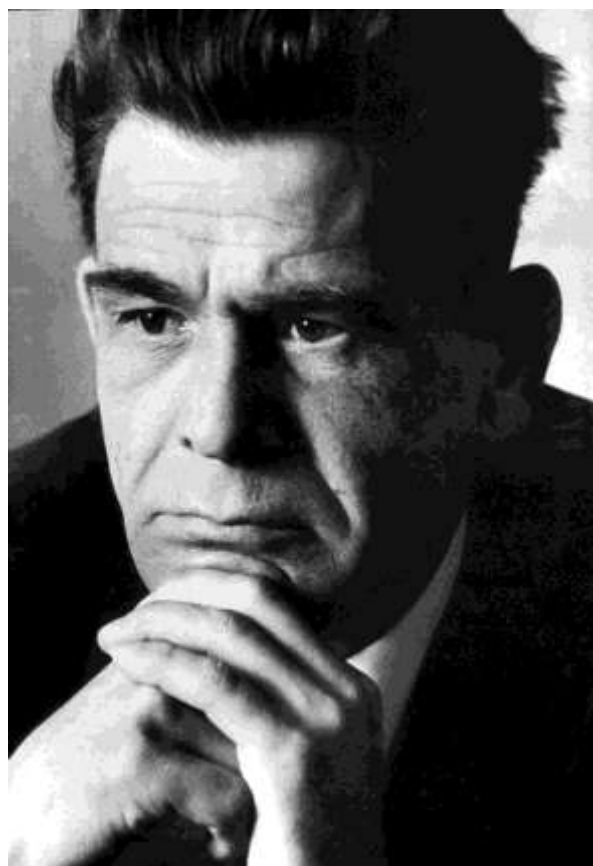
«И идёт он через свою Сибирь, он поёт эту землю – весну её и лето, осень и зиму...» (М.Мудрик)

Оформление зала: портрет писателя, выставка книг.

Ход мероприятия

Ведущий: Жил в нашем городе замечательный человек. Он умел видеть мир ярким, удивительным и всегда новым. Он сочинял стихи, сказки и рассказы для детей, и они, прочитав его произведения, тоже видели мир ярким и необычным. Имя этого человека ТИМОФЕЙ БЕЛОЗЕРОВ.

За окном трещал мороз, загоняя в теплые дома больших и маленьких людей, а в семье Белозеровых родился мальчик, которого назвали Тимой. Родился он 23 декабря 1929 года в глухом таежном селе с уютным названием Камыши (Курганская область, предгорье Алтая). Семья Белозеровых была крестьянская, большая. Воспитывали детей в строгости, в любви к земле и работе. Не забывали о книгах – читали сказки Пушкина, Андерсена, стихи Некрасова. «До сих пор помню волшебный запах типографской краски, исходящий из раскрытой детской книжки с картинками Билибина...» – рассказывал Белозеров. «Широкая русская печь, заваленная сырыми полушубками и валенками, а в руках моей сестры – книга. Слушаю – и словно сам иду по лесу, вхожу в медвежью избушку, сажусь на мишуткин стульчик и ем похлебку» Любовь к книге, чтению Белозеров пронесет через всю свою жизнь.



Детство свое мальчик Тимоша Белозеров провел в деревне, во всем он походил на своих сверстников-мальчишек, вот только был чуточку наблюдательнее их. Чуточку любознательнее. Он умел видеть «вздыхающую» тучку на небе и слышать «ласковую жаворонка трель», и заметить на речном песке необычный искрящийся камешек, он был свидетелем «грачиных базаров», он видел, как уходит осень «держась за нитку журавлей».

А слезы Снегурочки вы видели – нет?! – видели, просто не знали. А Тимофей Белозеров подметил это:



Плакала Снегурочка,
Зиму провожая.
Шла за ней печальная,
Всем в лесу чужая.
Там, где шла и плакала,
Трогала березы,
Выросли подснежники –
Снегурочкины слезы.

(«Подснежники»)

И, глядя на «снегурочкины слезы», мы понимаем. Что идет весна. (Как красиво подмечено!)

Безмятежная жизнь в родных Камышах продолжалась всего лишь одиннадцать лет. Началась Великая Отечественная война. Всем жилось очень трудно и голодно, а у Тимофея еще горе – умирает мама. Через много-много лет он напишет: «Оказаться на земле без мамы я не пожелаю никому...» (стих. «Без мамы»). Отец уходит на фронт, погибает, и остался мальчик сиротой...

Но мир не без добрых людей. Мария Никитична Терентьева усыновила сироту Тимофея. Приехали они подальше от войны в Омск, вернее в Омскую область, в Большереченский район, деревню Черновка. Мальчик рос упорным и целеустремленным, сам пробивал себе дорогу в жизни. Все время он мечтал

учиться (несмотря на тяжелое послевоенное время) – и сделал свой выбор: поступил в Омское речное училище, потому что там студентов кормили и одевали. Это было немаловажно в такое трудное время. А может это была судьба – связать свою профессию, свою жизнь с красивой, сильной рекой – Иртышом. Получив специальность «техник-технолог», работает на судоремонтном заводе мастером и в это же время начинает писать первые стихи, и, конечно, посвящает их любимой реке – Иртышу. Книга вышла в 1957 г. Она так и называлась «На нашей реке». В книге поэт рассказал о жизни на большой воде, о пароходах, бакенах, о нелегком, но интересном труде речников. Читая книгу, словно совершаешь путешествие по реке-труженице:

В дальний край издалека
День и ночь течет река.
Хорошо здесь утром рано!
В предрассветной тишине
Грузом кланяются краны,
Чуть качаясь на волне.
Над водой кружатся птицы,
Просыпаются гудки.
Пахнет рыбой и пшеницей,
Пахнет лесом от реки.

Таким образом, уже в первой книге Т. Белозеров определил для себя одну из любимых тем – речную. Эта тема неслучайная в его творчестве: вся жизнь Белозерова была связана с реками. Раннее детство в предгорьях Алтая поэт вспоминал: «Я хорошо помню бурные, студёные реки, где мы, загорелые до черноты, ловили хариусов и голянов». В деревне Черновка протекала маленькая речушка, у которой даже названия не было, но она очень нравилась ребятам. С любовью о ней говорит он в стихотворении «Безымянная речка»:

Пускай мала речонка,
Но у нее дела:
Она для пастушонка
Прохлады припасла.
Синицу искупала,
На влажном берегу
Немного поиграла
С ромашкой на бегу,
А в жарком поле дальнем,
Откинув ржавый лист,
Ее воды хрустальной
Напился тракторист.

Когда не станет Т. Белозерова, речники в память о нем (24 мая 2005 г.) танкеру «Лена – нефть» присвоят имя Тимофея Белозерова. В тот же день теплоход уйдет по направлению к Крайнему Северу, где будет работать на перевозке нефтепродуктов. И многие люди будут видеть на его борту имя поэта, прославившего в своих стихах могучий Иртыш и малые сибирские реки. (Квартира его была на Ленинградской площади, и набережная Иртыша была любимым местом прогулок поэта. Он говорил, что на Набережной сочинять стихи ему помогает сам Иртыш; малые реки – Омь, Тара, Оша...)

Подержав в руках первую книгу, Белозеров понял, что писать стихи – это его призвание. Закончив Литературный институт в Москве, он посвящает любимому делу всю свою жизнь. Все поэты пишут стихи о временах года, о животных и птицах, о ручейках и цветах, но так искренне, так ласково не у всех получается. Белозеров очень любил природу нашей Сибири в любое время года. И для каждого времени года находил проникновенные, добрые слова. Все его стихи составляют как бы «Сибирский календарь» (зачитать стих. «Сентябрь»).

С радостным удивлением узнаем мы от него о том, что раньше знали, но не замечали. Потому что не умеем так, как он, услышать, как «дождь стучит копытцами», как «заря выводит к водою сторожевого лося»... И понятно ему, о чем шепчутся рыбки в воде, о чем переговариваются парящие в воздухе птицы, о чем шепчутся паучки, а кузнечики, оказывается, «расправив плечики, лето красное куют». И еще много-много интересного подсмотрел Белозеров: как «сопят бурундуки и усмеваются от сытости в усы», «как карасик дразнит чаек», как свистят тушканчики – «жалобно и робко», что снится куропаткам в сказочном снегу... Он постоянно наблюдал за птицами и зверюшками, поэтому очень хорошо знал все их повадки (стих. «Лето»).

Да и нас всех поэт учит видеть в самых обычных вещах, что нас окружают, что-то интересное, заманчивое, увлекательное : чудеса, как он говорит. Учит быть внимательными. И действительно, сколько раз мы видели ледоход на Иртыше и не подозревали, что льдины могут быть похожи на медвежат:

На север, в Обь, они спешат,
Намокший снег теряя,
Как стадо белых медвежат,
Толкаясь и ныряя. («Ледоход»)

А сколько раз мы видели размытую
дождем тропинку, и не подозревали, как
образно, красиво можно об этом сказать:

Моет туча синюю тайгу,
Сбросив с плеч цветное коромысло...
От дождя промокла и раскисла,
Порвалась тропинка на лугу...
Теплый ветер дует – подувает,
Не спеша тропинку
Зашивает...

Или мальчишка забрался на березу и сколько
смог увидеть вокруг – сказочную красоту в
самых простых вещах:

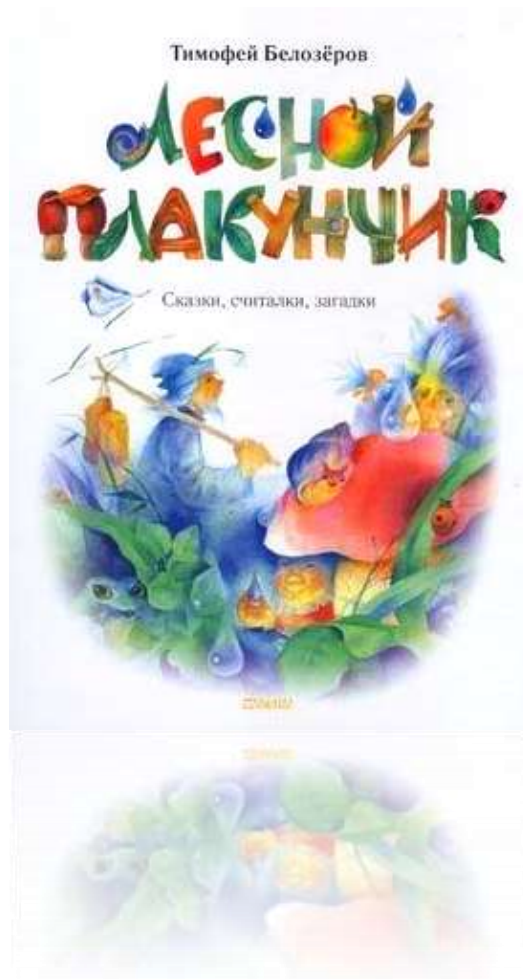
Я сижу на березе и вижу
Черных галок на дальнем жнивье,
Белый пух на гусиной траве.
Вижу речку, заросшую тиной,
У конторы гнедого коня,
Паучка с золотой серединой,
Пролетевшего мимо меня...

(«На березе»)

А Млечный Путь вы видели? Да, конечно же, видели! (стих. «Млечный Путь»). Мы читаем стихи Белозерова, а в них поют птицы, плещется река, расцветает радуга, слышится шелест берез, гроыхание грозы...

А еще Тимофей Белозеров подарил нам чудесные сказки. Живут в них и Огородный Подрастай, и Лесной Плакунчик, и Дворовичок. Эти маленькие добрые колдуны-волшебники занимаются простыми делами, на первый взгляд, совсем не волшебными.

ПЛАКУНЧИК – маленький лесовичок, в лапоточках, с колокольчиком на шапке, милым, добрым лицом. Он помогает людям и зверюшкам, попавшим в беду, утешает и плачет вместе с ними.



ДВОРОВИЧОК – удивительный дух, похожий на домового, но живший не в доме, а в заброшенном амбаре. Ему хотелось наводить порядок на городских улицах и грустил он по метелке. И когда Ключикова Настя предложила Дворовичку подмести двор:

Он прыгал и смеялся,
Как малое дитя,
К метелке прикасался,
Слезинками
Блестя:
– Какое это счастье –
Мести, мети, мети!..
... Во всем дворе у Насти
Соринки не найти.
Подстриженный, умытый,
С бородкой набочок,
Походкой деловитой
Ходил Дворовичок.

БУКА – «...Седая лохматая Бука с мешком по дороге идёт. Слетают с плеча её совы, лишь скрипнет в округе снежок. Любого те совы готовы схватить и упрятать в мешок...» – у Белозерова напоминает героиню русских народных сказок – Бабу Ягу, мечтает о внучке, которой рассказывала бы сказки.



Часто видели березы
И орешник и лоза,
Как текли у Буки слезы
И туманились глаза
Как она тайком в овражке
Целовала детский след,
Как гадала на ромашке:
«Будет внучек или нет?»

ПОДРАСТАЙ – маленький волшебный старичок, который якобы живет в огороде и, когда никто не видит, помогает расти всякому овощу:

А когда, встречая, вечер,
Вспыхнет первый светлячок,
Надевает он на плечи
Свой зеленый пиджачок...
Все уснуло в огороде...
Только мокрый от росы,
Подрастай неслышно ходит,
Улыбается в усы.
То в гнезде погладит птицу,
То прогонит в норку мышь,
То с листка стряхнет землицу
И шепнет:
– Расти, малыш!..

А еще Тимофей Белозеров был мастером загадывать загадки. И они тоже про лес, про животных, про различные предметы, которые хорошо всем известны. Попробуем отгадать?

(Зачитываются и отгадываются загадки).

Однажды Белозеров сказал: «Если вы, прочитав мои стихи, станете чуть-чуть добрее, я буду безмерно счастлив, значит, я чем-то помог вам». И, действительно, добрые, светлые, радостные книги Тимофея Белозерова помогают нам, его читателям, увидеть мир другими глазами, глазами доброго волшебника, проникнуться любовью и благодарностью к окружающему миру. Я хочу сказать о Тимофее Белозерова словами омского поэта Вл. Балачана:

Вся жизнь прошла –
В один рассвет.
Весь путь пролег –
Одной страницей.
Свой век прошел – прожил поэт
С душой и совестью ребенка.
Прошелестел, как ветерок...
Расцвел в росинке
Яркий лучик...
Придет на тихий бугорок
Седой, как лунь,
Лесной Плакунчик.
Покуда дети будут петь,
Играть в лапту,
Учиться в школе,
Он будет день и год сидеть,
А может – век...
А может – боле...

Тимофея Белозерова уже нет с нами, но память о нем жива в сердцах омичей. На улице Валиханова, в доме, где жил и работал поэт, на стене установлена мемориальная доска с его горельефом. Именем Белозерова названа улица Омска; его имя присвоено одной из детских библиотек Омска, а воды Иртыша бороздит пароход «Тимофей Белозеров». Но самое главное – стихи и сказки Тимофея Белозерова читают люди во всем мире. Для тысяч маленьких детей он так и останется «волшебным, добрым Подрастает!» И если сильно захотеть, то можно, как и в его удивительной сказке, услышать шаги самого Тимофея Белозерова:

Все уснуло в огороде...
Только мокрый от росы,
Подрастай неслышно ходит,
Улыбается в усы.

То в гнезде погладит птицу,
То прогонит в норку мышь,
То с листка стряхнет землю
И шепнет: – Расти, малыш!..

2. Блок «Рисуем по книгам Т. Белозёрова»

Литературно-творческий час «Мир, полный открытий»

Оформление зала: портрет поэта, выставка книг поэта с персоналиями иллюстраторов:

- К. П. Белов – «На нашей реке», 1957г.;
- Н. Ф. Кликушин, Н. З. Худяков – «Весна», 1958 г.;
- В. В. Федотов – Гудки над рекой, 1961 г.;
- Б. А. Спорников – «Весёлый арбуз», 1966 г.;
- С. Трусов – «Таёжный светофор», 1968 г.;
- И. А. Бахметьев – «Синий час», 1969 г.;
- Н. Я. Яцкевич – Кладовая ветра», 1970 г.;
- В. Перцов – «Волшебный посошок», 1973г., «Вечный огонь», 1985 г.;
- Л. Кузнецов – Лесной скрипач», 1971 г.;
- С. Ким – «Жаворонок», 1977 г., «Сказки», 1981 г.;
- Н. Короткин, – «Сладкая клюква», 1977г., «Зимушка-зима», 1974 г., «Смородиновый куст», 1977 г., «Зимушка-зима», 1989 г., «Подснежники», 1982 г., «Вот моя деревня», 1988 г.;
- Н. Калита – «Журавкин праздник», 1980 г.;
- С. Г. Мельников, Н. И. Калугина – Лебёдушка», 1986 г.;
- А. Коковкин – «Заколдованная роща», 1986 г.;
- А. Кашубин – «Свисток с горошиной», 1987 г.;
- Т. Тюменцева – «Дворовичок», 1989 г.;
- С. Ведерникова – «Журавкин праздник», 1990 г.;
- Н. Цейтлин – «Летняя песенка», 1990 г.;
- С. Гончаренко – «Живой подарок», 1992г, «Песенка над заводью», 1992 г., «Речная сказка», 1992 г. «Подснежники», 2007 г., «Листопад», 2007 г., «Морозное утро», 2007 г., «Лесной плакунчик», 2007 г., «Опять смеётся лето», 2007 г.).

Оборудование: электронная презентация ([http://sargatkadet.wixsite.com/sargatdetbibl /kollegam](http://sargatkadet.wixsite.com/sargatdetbibl/kollegam)), техника для воспроизведения; альбомная бумага, карандаши, краски, фломастеры, кисти на столах для участников встречи.

Ход мероприятия

Ведущий: Художников, иллюстрировавших книги Белозёрова, было много – всех не перечислишь: десятки книг и книжечек – и столько же художников. (Внимание на выставку).

Иллюстратором первой книжки Тимофея Белозёрова был известный омский художник *Кондратий Петрович Белов*. Называется она «На нашей реке». В нашей библиотеке есть эта книжка. Она была выпущена 60 лет назад, её читали ещё ваши бабушки. И восхищались не только яркими, выразительными стихами Тимофея Белозёрова, но и высокохудожественными иллюстрациями художника Кондратия Белова. Тимофей Белозёров очень дорожил рисунками своей «первой ласточки». Эти рисунки к книжке – настоящие картины. А картины Белова знают во всём мире.

Кондратий Петрович – сибирский художник, пейзажист. Жил и работал в Омске. Белова ещё при жизни называли певцом сибирской природы. Родился будущий художник на Северном Урале, вырос в Сибири, на берегу некогда полноводной и мощной реки Томи в селе Пача. Его память хранит яркое впечатление детства: величественную тайгу с рекою, которые для села были всем: кормилицей, дорогой, отдыхом. Всю эту красоту реки, неба, облаков он отразил и в книжке для малышей. Река в разное время года разная: зимой и в оттепель – с льдинами и пеной, летом и осенью – зелёная и коричневая от береговых зарослей. В воде отражаются берега и облака, вечером и ночью – прибрежные тени и розовое золото заката.

Послушайте стихотворение «Бакен»:

Бакен дедушка зажёт
Вечером осенним.
Ярко вспыхнул огонёк
И отбросил темень,
Пароходу подмигнул
Из-за тонких стёкол,
Будто стал на караул
На реке широкой.

После окончания речного училища Белозеров работал мастером на судоремонтном заводе. Не случайно лучшие свои стихи он посвятил Иртышу, который стал поистине рекой его жизни.

Тимофей Белозеров очень любил осень, и у него написано немало «осенних» стихов. Белозеров любил писать стихи осенью, подолгу ездил по берегам Иртыша, любуясь красотой «золотой поры». Посмотрите на иллюстрацию: и художник Белов показал нам тихую вечернюю реку во всей красе с отблесками заката, горящим огнём бакена и белыми отсветами от облаков.

Хотя все художники были мастерами своего дела, имели большой опыт в книжной иллюстрации, Тимофею Белозёрову больше подходили рисунки Льва Токмакова, Виктора Сутеева, Светланы Ким. И он всё равно искал «своего художника». И такой художник нашёлся, хотя и не сразу. В 1974 г., через 20 лет после выхода первой книжки, в московском издательстве «Детская литература» вышла книга «Зимушка-зима», которую иллюстрировал неизвестный Белозёрову московский график *Николай Короткин*, имевший большой опыт в оформлении детских книг.

Когда книга вышла, оказалось самое то, что поэту нужно. Рисунки выполнены в карандашной технике, большой формат книги, много белизны, хорошо передан зимний колорит. С рисунков пахнуло хвойными лесами, морозным ветром, русской деревней с её бытом и зимним праздниками. Однако Белозёров заметил, что в рисунках не видит Сибири. Когда Омское книжное издательство запланировало выпустить книгу Белозёрова «Подснежники», по его просьбе выполнить иллюстрации было предложено московскому графику. Белозёров пригласил художника в Омск и возил на своей машине по ближайшим сёлам, показывал быт, людей, природу, чтобы художник почувствовал сибирский колорит.

С работой над книгой «Подснежники» между поэтом и художником утвердилась прочная дружба.

Восемь книг Тимофея Белозёрова оформила и проиллюстрировала художник *Светлана Гончаренко*. Она мастер театральных декораций и профессионал в оформлении книг. Знакома со многими художниками, писателями, поэтами – знакомилась по долгу службы, оформляя их книги. Вообще, Светлана Георгиевна всегда мечтала работать с книгой: оформлять ее так, чтобы читатель лучше понял содержание. Также случилось и с книгами Т. М. Белозерова. Эти книги выпускались уже после смерти поэта, но думается, что автору понравились бы иллюстрации этой художницы. Посмотрите на эти таинственные, но в то же время добрые и, хочется сказать, лиричные рисунки. А с 2000 года она сама пишет книги для взрослых, в основном, это детективы, по которым также снимается кино.

И нам с вами сегодня предстоит стать художниками. Вам нужно будет нарисовать такие иллюстрации к стихам и сказкам Тимофея Белозёрова, чтобы

они смогли стать декорациями к представлению, которое мы сыграем весной на итоговой встрече по творчеству Тимофея Белозёрова. Нужно определиться с жанром и темой литературного произведения, которое мы придумаем на основе творчества поэта. Что мы будем придумывать на следующей встрече? Стихотворение, стихотворную сказку, сказку в прозе? О чём оно (произведение) будет? О природе – лесе, реке, растениях, животных, о ребяташках, о вымышленных героях?

(Договариваемся: сказка в прозе о лесе и его обитателях-животных).

Вот для этой лесной сказки с героями – животными нам и нужны декорации. Значит, рисуем лес, растения – кусты, деревья, цветы, траву, грибы, ягоды, разных животных. Не забываем смотреть и учиться у художников-иллюстраторов книг Тимофея Белозёрова.

Изготовление рисунков.

Итог: представление рисунков по желанию – название и описание темы рисунка.

3. Блок «Сочиняем вместе с Т. Белозёровым»

Литературно-творческий час «Чтобы сказку сочинить ...»

Оформление зала: портрет поэта, выставка книг со сказками автора.

Оборудование: бумага, ручки и карандаши для участников встречи.

Ход мероприятия

Ведущий: Сегодня, ребята, у нас с вами уже третья встреча, посвящённая творчеству замечательного омского детского писателя Тимофея Белозёрова. Мы уже знаем его произведения для детей, – познакомились с его стихами, сказками, рассказами, отгадывали поэтические загадки, рисовали иллюстрации по его произведениям, подготовили декорации для нашего будущего итогового игрового представления. А сегодня нам предстоит решить сложную, но интересную задачу. Нам нужно будет сочинить сказку, которую мы поставим и представим весной на итоговой нашей встрече, посвящённой Тимофею Белозёрову. На прошлой встрече мы уже договорились, что сказка будет о лесе и его обитателях.

Поэт видит лес и его жителей не только живыми и одухотворёнными, но и очень родными: «...Происходит чудо: я в лесу! Омытые дождём листья прогреты солнцем и подсвечены паутиной, крупные чёрные ягоды успели созреть и потрескаться – видна их сиреневая мякоть. И такой от этого дух, что кружится голова. Бегут по небу лёгкие белые облака, шумят берёзы, а я стою в середине этой живой сказки и радуюсь... Не знаю, как вам, ребята, а мне это кажется настоящим чудом» Лес в стихах – царство деревьев, птиц, зверей. Его населяют лесные жители: голосистый Зяблик, грустная Косуля, храбрый Ёж, важный Лось. Каждый со своим характером. Вот милая, ласковая Косуля:

У косули маленькие рожки,
А во взгляде столько доброты!

Гордость и восхищение вызывает лесной генерал Ёж:

Поднимая
По приказу
Сразу
Тысячу
Штыков,
Никогда ещё
Ни разу
Он не бегал
От врагов.

Читаешь стихи Белозёрова о природе, и будто прохладный ветерок подул с реки, будто глотнул свежего лесного воздуха. Каждое новое стихотворение как будто вписывает новые краски в яркий ковёр природы нашего края. То «травы стелются в поклоне, а то «холмы стоят грядой», то «серебряной подковой светит месяц молодой!..» То видишь

На берегу
В лесном просторе
Рябин багряные огни.
Или слышишь, как речка
Звенит струёй студёной
В овражке,
под горой.

Удивление и радость вызывают строчки:

Темноту замкнув на ключ,
Вышел месяц из-за туч.

Благодаря нашему поэту-земляку в среду давно известных героев сказок встали рядом с Красной Шапочкой, Серым Волком, Дедом Морозом наши белозёровские: славный, добрый Плакунчик, заботливый и хозяйственный Подрастай, деловитый Дворовичок, одинокая Бука. Это придуманные герои со своими характерами, образами, делами.

Существует много способов, которые помогли бы вам сочинить сказку. Тимофей Белозёров в одном из своих стихотворений сам даёт нам подсказку, что же нужно сделать для того, чтобы сочинить сказку. Послушайте «Сказку о том как сочинить сказку»:

Чтобы сказку сочинить,
Надо утром встать до свету,
Съесть холодную котлету,
Полушубок починить.
Надо взять коня, запречь,
На солому в сани лечь
И поехать за дровами
И, попутно, за словами.
Чтоб не очень зябли ноги,
Надо с профиля свернуть.
Встретить волка на дороге,
Испугаться, но чуть-чуть.
(Если сильно испугаться –
Всех подряд начнёшь бояться).
Чтоб доверчивые глазки
Не смыкала ребятня,
Хорошо бы ради сказки,
Заблудиться на полдня.
Заблудиться,
оступиться,
В подземелье провалиться.
Можно в этом подземелье
Встретить ведьму и чертей,
Подыскать для них заделье,
Научить любить детей,
Чтобы ведьма с полуслова,
(Доброту твою ценя),
Помогла б за повод снова

Взять пугливого коня...
Ну, а дальше – сам с усами!
Не найдёшь для связки слов –
Увяжи потуже сани –
Привезёшь для печки дров.
Будет ужин на столе,
Сладко
Выспишься
В тепле...

Даже в самой обычной вещи поэт умеет открыть нечто интересное, заманчивое, увлекательное. Он раскрывает красоту мира, созерцает, любит, фиксирует свои наблюдения, не стремясь вскрыть в них тайну, а как бы только указывая на ее вечное присутствие, оставляя тем самым простор для работы воображения и мысли читателя. При этом поэт не торопит читателя, не учит, а доверяет его способностям услышать недоговоренное, сердцем откликнуться на переживание.

Прежде чем вы начнёте писать свои сказки, для разминки выполним упражнения.

1. «Слово-Сказка»

Предлагается слово (с расшифровкой, или расшифровку дают сами дети), с помощью которого нужно будет сочинить сказку. На основе этих шести слов дети должны сочинить своё литературное произведение.

Ц - царевна

В - весна

Е - ель

Т - тепло

О - ожерелье

К - красавица

Например: «Почему ель вечнозелёная?» У Царевны-Весны было любимое зелёное платье... Совместное сочинение сказки по заданию.

2. «Салат из сказок» (из Дж. Родари)

Библиотекарь предлагает детям два слова – имена героев из разных сказок, и попробовать их сделать героями одной сказки. Герои Белозёрова заботливый добрый Лесной Плакунчик, который всем помогает в лесу и одинокая вредная Бука, которой пугают детей. Например, начало: «Давно манил малышей Олю и Колю загадочный лес за околицей их села ...»

Совместное сочинение сказки по заданию.

Когда вы начнёте писать каждый свою сказку, помните, нужно:

- Место и действие определить в общей форме: «зимой у реки», «летом в лесу»
- Начать сказку с проблемы, поиск решения этой проблемы и определит действия героев сказки. Проблемы у героев сказки могут быть разными: «нехватка воды во время засухи, желание узнать что-либо, герой попадает в беду» и т. д. Светлане из сказки «Светлана» у Белозёрова было скучно – это проблема. Что сделала героиня, чтобы не было скучно? В сказке «Бука» мальчик Илья был непослушным, а лесной Буке было одиноко – это проблема. Как поступила Бука, и каким пришлось стать Илье?
- Не забывайте, что во всех сказках добро побеждает зло.

Итог: зачитывание сказок по желанию.

Ведущий: Молодцы, ребята. Все ваши сказки понадобятся для создания итоговой сказки, которую мы все вместе покажем весной. До новой встречи!

4. Блок «Мастерим вместе с Т. Белозёровым»

Литературно-творческий час «Волшебство ребячьих рук»

Оформление зала: портрет писателя, выставка книг с открытыми иллюстрациями, изображающими героев произведений поэта

Оборудование: Цветная бумага, картон, клей, ножницы, карандаши – необходимые материалы для изготовления поделок.

Ход мероприятия

Ведущий: Сегодня, ребята, у нас очередная встреча, посвящённая творчеству замечательного омского детского писателя Тимофея Белозёрова. Мы уже знаем его произведения для детей: познакомились с его стихами, сказками, рассказами, отгадывали поэтические загадки, рисовали иллюстрации по его произведениям, подготовили декорации для нашего будущего итогового игрового представления, сочинили сказки для него. А сегодня вам нужно будет изготовить героев придуманных вами сказок, чтобы вместе с ними стать участниками общего представления.

У каждого героя любой сказки свой характер и своя внешность. Вы помните, что у Тимофея Белозёрова ПЛАКУНЧИК – маленький лесовичок, в лапоточках, с колокольчиком на шапке, милым, добрым лицом. Он помогает людям и зверюшкам, попавшим в беду, утешает и плачет вместе с ними.

ДВОРОВИЧОК – удивительный, похожий на домового, но живший не в доме, а в заброшенном амбаре. Ему хотелось наводить порядок на городских улицах, и он грустил по метелке.

ПОДРАСТАЙ – маленький волшебный старичок, который якобы живет в огороде и, когда никто не видит, помогает расти всякому овощу:

БУКА – «...Седая лохматая Бука с мешком по дороге идёт. Слетают с плеча её совы, лишь скрипнет в округе снежок. Любого те совы готовы схватить и упрятать в мешок...»

Вот и вы, прежде чем приступить к изготовлению героя вашей сказки, должны подумать над тем, каков характер у вашего героя, и как он выглядит. Своих героев будете выполнять из бумаги – картона и цветной бумаги – методом аппликации или складывания – по желанию.

Изготовление героев.

Итог: представление изготовленных поделок из бумаги.

5. Блок «Играем с Белозёровым»

Литературный праздник «Герои сказки оживают»

Оформление зала: театральная сцена с декорациями: на тканевом полотне крепятся рисунки ребят, декорации по бокам – макеты деревьев и кустов.

Оборудование: звукозапись со звуками леса, лиричными мелодиями; техника для воспроизведения.

Предварительная работа:

- отбор сказок или отрывков, которые будет представлять каждый ребёнок;
- подготовка театральной сцены для выступления;
- репетиция и обсуждение выступления с каждым ребёнком; обсуждение возможности выступлений в парах, коллективных выступлений.

Литература

1. Белозеров, Т. М. Лесной плакунчик: сказки, считалки, загадки [Текст] / Тимофей Белозеров. – Омск: АРЕНА, 2007. – 64с.: ил.
2. Белозеров, Т. М. Листопад: стихи об осени [Текст] / Тимофей Белозеров. – Омск: АРЕНА, 2007. – 64с.: ил.
3. Белозеров, Т. М. Морозное утро: стихи о зиме [Текст] / Тимофей Белозеров. – Омск: АРЕНА, 2007. – 64с.: ил.
4. Белозеров, Т. М. Опять смеется лето: стихи о лете [Текст] / Тимофей Белозеров. – Омск: АРЕНА, 2007. – 64с.: ил.
5. Белозеров, Т. М. Подснежники: стихи о весне [Текст] / Тимофей Белозеров. – Омск: АРЕНА, 2007. – 64с.: ил.
6. Девятилова, И. С. Сундучок с секретом: сценарий [Текст] // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2015. - № 9. – С.62, 65.
7. Комарова, И. И., Ушакова, Е. А. Неугасимый свет: к 70-летию со дня рождения Т. М. Белозерова [Текст]: [Метод. материал] [Текст] / И. И. Комарова, Е. А. Ушакова. – Омск, 1999. – 27 с.
8. Наши любимые писатели [Текст] // Мурзилка. – 2004. – №11. – С. 6-9.
9. Новиков, В. Шёл он по солнечной гриве: рассказы о поэте Тимофее Белозёрове [Текст] / Владимир Новиков. – Омск: Издательский дом «Наука», 2004. – 78 с.
10. Окунева, И. Тимофей Белозеров: беседы о книгах [Текст] / И. Окунева. – Омск: Омское книжное издательство, 1989. – 32 с.