

Сибирские
писатели –
детям

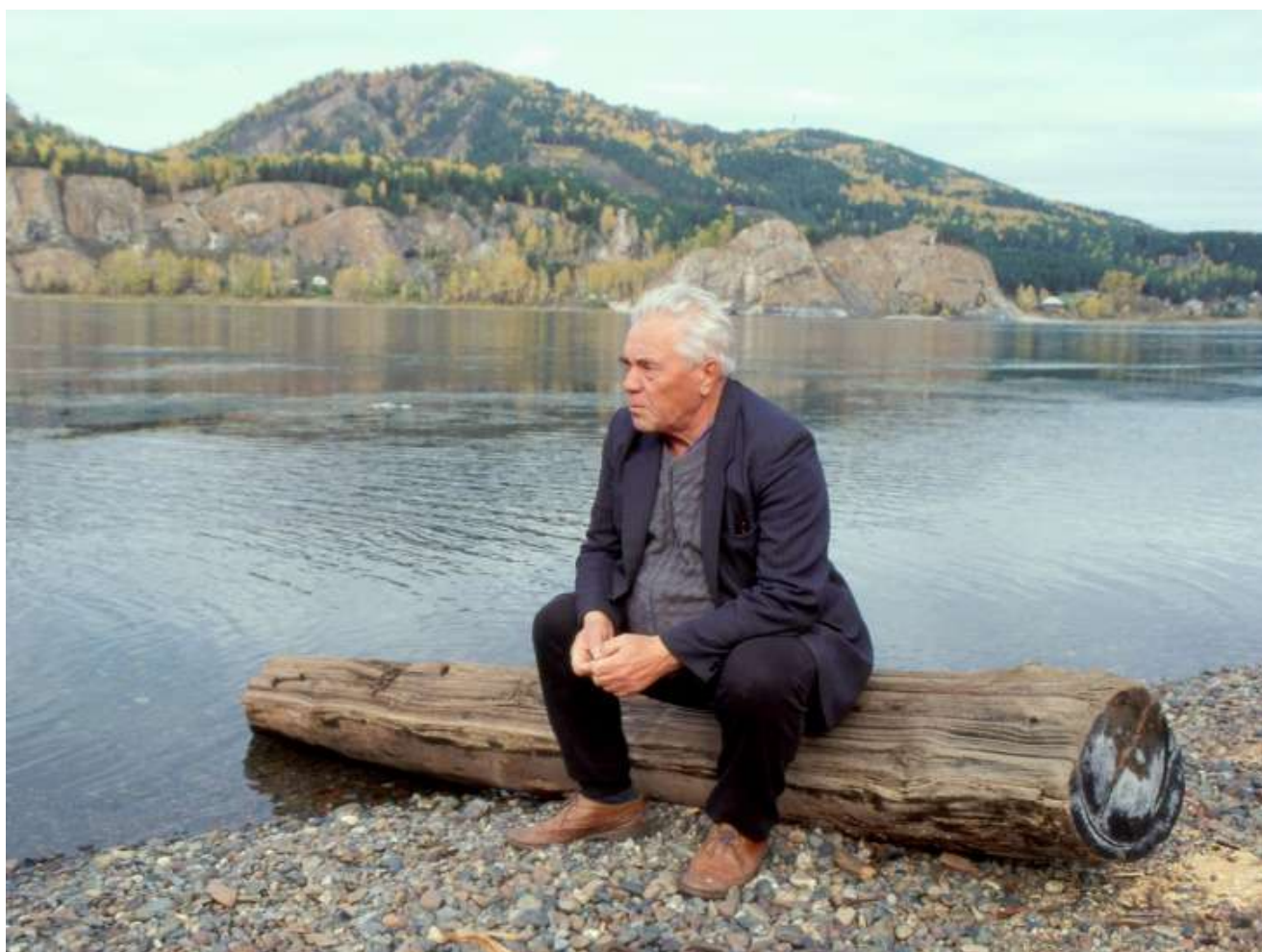


Окладникова Ирина Васильевна,
библиотекарь Детской библиотеки-филиала № 11
МБУК «Централизованная библиотечная система г.
Канска», Красноярский край

В ГОСТЯХ У АСТАФЬЕВА

Виртуальная экскурсия

для подростков 13-15 лет



Цель:

- Привлечь внимание читателей к творчеству В.П. Астафьева;
- Познакомить с Мемориальным комплексом В.П. Астафьева в Овсянке.

Действующие лица:

- Ведущий 1, Ведущий 2, Чтец 1, Чтец 2.

Оборудование:

- Компьютер
- Экран
- Проектор
- Электронная презентация «В гостях у Астафьева».

*Слайд 1***Чтец 1:**

Если скажут мне вдруг: «Выбирай»,
Я отправлюсь, раз так повезло,
В Красноярский суровый край,
В занесенное снегом село.
По ступенькам крыльца поднимусь,
В дом в Овсянке тихонько войду.
Ведь Сибирь – это тоже Русь,
Глубоко русский воздух вздохну.
Постою, помолчу, помечтаю.
За окошком деревья в снегу.
Может книги его полистаю.

(Елена Фокина)

Чтец 2:

Отчего же в Сибири суровой,
Хорошо ему так писалось?
Вдохновляло село с огородами,
Горы с кедрами на боках.
Помогал Енисей полноводный
Так писать о своих земляках!
Словно мысли мои разделяя,
Рев реки превратился в стон.
Енисей, как и я вспоминая,
Отдавал «последний поклон».
Мы героев его не забыли,
И скажу у могучей реки:
– Да! Астафьев родился в Сибири.
Я горжусь! Мы с ним земляки.

(Елена Фокина)

Слайд 2

Ведущий 1: Кто для нас Виктор Петрович Астафьев? Писатель. Гражданин. Человек. Личность... Мы гордимся своим именитым земляком и зачастую сверяем по нему свой уровень равнодушия, гражданственности, патриотичности. А вот с мерой его таланта тягаться трудно. Он прожил жизнь полную — трудную и счастливую, знал много горя и много радости, воевал, много работал, побывал в разных странах и был беззаветно предан своей стране и своей малой родине — селу Овсянка, которое всегда считал источником творческого вдохновения.

Ведущий 2: Более двух сотен книг Астафьева издано большими тиражами в нашей стране и за рубежом. По его произведениям поставлены спектакли в лучших театрах страны, сняты художественные и кинофильмы.

Ведущий 1: Боевые и трудовые заслуги Виктора Астафьева отмечены государственными наградами: орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, Дружбы народов, «За заслуги перед Отечеством» II степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За освобождение Польши».

Ведущий 2: Писатель Астафьев удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР, РСФСР, России в области литературы и искусства, независимой премии «Триумф», международной Пушкинской премии «За честь и достоинство таланта», литературной премии им. А. Григорьева.

Ведущий 1: Виктор Петрович Астафьев – почетный гражданин города Красноярск. Имя В. П. Астафьева присвоено Подтесовской средней школе и Красноярскому государственному педагогическому университету. В Красноярском краевом краеведческом музее в особо почитаемые даты выделены день рождения и день кончины Виктора Петровича Астафьева – 1 мая и 29 ноября.

Слайд 2

Ведущий 2: С вершины Слизневского утеса открывается вид на Енисей, на левом берегу которого, как на ладони, раскинулась Овсянка – старинная сибирская деревня, родина писателя.

Чтец 1: «Впереди открывается простор, от которого и по сей день у меня заходится сердце, хочется мне сидеть и сидеть на вершине утеса, смотреть и плакать. Пуще приворотного зелья мне эта даль и эта близость – леса, горы, перевал, и главное – вот эта, притиснутая ими к Енисею деревенька, издали, с высоты, такая сиротливая, такая смиренная, такая заброшенная, что стоном

стонать хочется от любви и жалости к ней» писал Виктор Петрович Астафьев о родной Овсянке.

Ведущий 1: Даже на чужбине Астафьев не забывал родное село.

Чтец 2: «Так уж водится среди русских людей: на большой своей Родине они выделяют и любят больше всего свою маленькую родину.... И вот я если больше года не бываю в Сибири, не повидаюсь с Енисеем и Овсянкой, начинаю видеть их во сне и потому сны о родной земле – самые прекрасные и сладкие сны, а воспоминания грустные и в то же время солнечные».

Слайд 4

Ведущий 2: На смотровой площадке утеса установлен четырехметровый памятник «Царь-рыба». Блестящий трехсоткилограммовый енисейский осетр, отлитый из металла. Это «святое» место для молодоженов (деревья и кустарники здесь увиты разноцветными ленточками, знаками вечной любви и долгого союза). Подержаться за усы «Царь-рыбы» считается доброй приметой, неместные бросают монетку к подножию памятника и загадывают еще раз вернуться.

Слайд 5

Ведущий 1: Виктор Петрович любил село и сельчан, о чем он неоднократно упоминал в своих произведениях.

Чтец 1: «Люблю свою деревню и такой, какая она есть, какую Бог дал, и какой она меня родила, такими будем доживать и помирать». Возвращение в родное село давало пищу для творчества, будило воображение и придавало сил. Однако была «ближе, родней и понятней та, разно пёстрая, тихая и очень родная деревня, которую мы знали и запомнили с детства».

Слайд 6

Ведущий 2: Овсянка начинается с деревянной церквушки, которую восстановили еще при жизни писателя, по его же инициативе. Дальше сворачиваем направо и по узкой улице Щетинкина до мемориального комплекса имени В. Астафьева.

Слайд 7 Открыт Мемориальный комплекс В.П. Астафьева в Овсянке 1 мая 2004 г.

Слайд 8

В него входят дом-музей В. П. Астафьева (2002) и музей повести «Последний поклон» (2004). 1 мая 2014 года открылись еще два новых здания: выставочный зал и дом для посетителей, где можно послушать лекции, выпить чаю, посмотреть фильмы.

Слайд 9

Помимо этого, были обновлены экспозиции музея. Все желающие могут ознакомиться с перепиской писателя с читателями и литературоведами, а также с коллекцией документов и фотографий Виктора Астафьева.

Слайд 10

Оба [здания] в благоустроенном дворе – с площадкой для концертов и выступлений, качелями, беседками. Здесь проходят народные праздники, концерты, чтения астафьевских рассказов и повестей.

Слайд 11

Ведущий 1: Где бы ни жил Виктор Петрович с семьей, он любил приезжать в родную Овсянку и долго, мучительно решался вернуться на родину навсегда. В конце 1970-х это желание победило, и он вернулся в родное село в 1980 г., чтобы уже никогда не оставлять милую землю детства.

Чтец: 2 «Я купил развалюху в переулке моего детства, против бабушкиного дома, в котором в ту пору жила одна из моих теток Апраксинья Ильинична». Домик помогал восстанавливать Алеша Девяткин, «глухонемой брательник».

Слайд 12

Ведущий 2: Этот маленький домик видел много гостей. Здесь пили чай президенты М. Горбачев, Б. Ельцин и В. Путин, писатели А. Солженицын и В. Распутин, режиссер Н. Михалков, и много других известных людей. В том же 1980 г. Виктор Петрович получает квартиру в Академгородке. Но все лето он живет в Овсянке, сажает деревья, превращая огород в лес, выращивает цветы, топит печь, готовит еду, принимает гостей и работает, работает, работает.

Слайд 13

Ведущий 1: Здесь были написаны роман «Печальный детектив» (1985) и многочисленные рассказы. Жизнь на родине всколыхнула воспоминания и подарила читателям новые рассказы о детстве, а в 1989 году выходит «Последний поклон» в трех книгах в издательстве «Молодая гвардия». Работа над этой книгой потребовала от писателя более тридцати лет творческого труда, некоторые главы были написаны еще в 60-х.

Ведущий 2: На родине Астафьевым создана и его главная книга о войне – роман «Прокляты и убиты» (1990–1994). В 1995 году за это произведение писатель был удостоен Государственной премии России. А еще раньше, в 1994 году, «за выдающийся вклад в отечественную литературу» писателю была присуждена российская независимая премия «Триумф». В 1994–1995 гг. он создает ряд повестей о войне: «Так хочется жить», «Обертон», «Веселый солдат».

Ведущий 1: В общей сложности Астафьевым написано 373 произведения. До самого последнего дня он продолжал писать, вернее, не писать, писал он уже с трудом, а диктовать свои произведения жене Марии Семеновне, которая затем перепечатывала их. В последнем рассказе из книги «Последний поклон», логически завершающем цикл, Астафьев, повествуя о кончине одной из жительниц села, тем самым одновременно как бы подводит итог собственной жизни.

Чтец 1: «Какое же это редкое и великое, по нынешним временам, счастье – прожить почти девяносто лет на своей земле, в родной деревне, в своем родном углу, в сельском миру, с детства близком и бессловесно любимом. Прожить, пусть в тяжких трудах и заботах, не ведая разлуки и тоски, в чужеземье, не поддавшись соблазнам и отраве городской жизни. Прожить с покоем и прибранностью в душе и кончить свой век с достоинством, уйти с тихой молитвой на устах туда, откуда ты явился гостем на сей свет с назначением творить в меру сил, тебе данных, добро и успокоиться с сознанием до конца исполненного долга».

Ведущий 2: Последний раз Виктор Петрович приезжал в Овсянку в марте 2001 г., а 1 декабря 2001 г. мир прощался с В. П. Астафьевым. Дом по завещанию писателя был передан Красноярскому краевому краеведческому музею.

Чтец 2: «Прошу самых близких мне людей из краеведческого музея в случае моей кончины взять избу в Овсянке под свое покровительство и догляд. Ничего в избе не переиначивать и ничего не дополнять, на территории усадьбы ничего не срубать и садить только цветы и кустарники, желательно таежные».

Слайд 14

Ведущий 1: Дом-музей В. П. Астафьева открылся в годовщину смерти Виктора Петровича 29 ноября 2002 г. Отныне этот дом открыт для всех, кому дороги память и творчество Виктора Петровича Астафьева. Под деревьями – стол со скамейками, за которым было много бесед и разговоров. В доме все на своих местах, как и прежде.

Слайд 15

Все это несет энергетику Виктора Петровича, потому что всем этим он пользовался, ненужных книг в библиотеке не держал, ненужных вещей – тоже. Он бережно хранил подарки, особенно от детей. Художники ему дарили картины с дорогими сердцу писателя видами — Енисея, Овсянки. Оказалось, что в доме находится 2570 книг и 1974 предмета.

Слайд 16

Ведущий 2: Во дворе дома, в окружении кедров и яблонь, посетителей встречают бронзовые Виктор Петрович и Марья Семеновна (авторы – скульптор В. Зеленев и художник В. Гирич). Жена глядит на мужа восторженно. Сам мастер улыбающийся, распахнутый, широкий, доступный и простой, со стороны задумчивый – такой, каким его знали друзья.

Возле скульптуры раскинулся широкий кедр, который писатель посадил и за которым ухаживал всей душой. Виктора Петровича не стало в последних числах ноября, и на следующую весну кедр, посаженный его руками, заболел. Как ни старались зрители дома, спасти затосковавшее дерево не удавалось до той поры, пока рядом с ним не возник небольшой бронзовый памятник Виктору Петровичу и Марии Семеновне. И кедр ожил, зазеленел вновь, начал плодоносить.

Слайд 17

Ведущий 1: Отсюда, по узкой тропке, можно спуститься к Енисею и увидеть места, которые легко узнает тот, кто знаком с творчеством Астафьева. Образ Енисея, то мирного, доброго седого великана, то угрюмого косматого отшельника, то неукротимого всадника, сметающего все на своем пути. Ни один писатель не воспевал Енисей с такой нежностью, страстью и воодушевлением, как это делал Виктор Петрович: «...Невозможно привыкнуть к этой красотище, налюбоваться ею». Для него Енисей был не просто водной артерией, которая занимает первое место в России по площади бассейна, но творческой жилкой, связывающей почти все произведения Астафьева о природе и неразрывно связанной с судьбой писателя. На берегах Енисея Виктор Петрович проводил много времени, любясь красотой окружающей природы.

Чтец 1: «И вообще, для меня нет красивей реки, чем Енисей. В моем рабочем кабинете, за спиной у меня, висит карта Красноярского края, и я «часто путешествую» по Енисею – это помогает мне жить и работать».

Ведущий 2: Тема природы – ведущая в творчестве Астафьева.

Чтец 2: «Что же самое хорошее было в моей жизни: лес, тайга, бесчисленные хождения по ней... Там, в тайге, и сочинительство начал. Уж очень много видел и пережил в тайге такого, о чем хотелось поведать другим людям».

Слайды 18-19

Ведущий 1: В. Астафьев любил рыбалку, охоту – в гостевом флигельке, где ночевали гости писатели, хранятся удочки, прочее рыболовецкое снаряжение.

Слайд 20

Ведущий 2: Когда родилась идея сделать музеем дом бабушки Екатерины Петровны Потылицыной, оказалось, что он не подлежит восстановлению. Он простоял 200 лет, дерево прогнило насквозь.

Было принято решение снести его и заново построить типичную усадьбу 1920-1930-х гг. Трудями архитекторов, историков, по воспоминаниям очевидцев, по книге Виктора Петровича «Последний поклон» усадьба была восстановлена до мельчайших подробностей. Такие усадьбы напоминали крепости: высокая бревенчатая изба, амбар; забор огораживал замкнутый глубокий двор, по периметру которого строились помещения для скота, сеновалы, навесы для дров, телег, погреб и баня.

Слайд 21

Ведущий 1: Слева от ворот – погреб. На лестнице, ведущей в подвал, ровно 28 ступенек – как-то Витя замаялся перебирать тут картошку и с тоски посчитал ступени.

Слайд 22

Двор усадьбы частично покрыт деревянным настилом. Есть во дворе зимовье, стойки для скота, сараи и (*Слайды 23-25*) большой навес, где хранятся многочисленные орудия труда и предметы быта крестьян прошлого века: дуги, сани, плуг, точило, борона, железные грабли, сбруя.

Это подворье и дом были для Виктора Петровича не просто светлым воспоминанием из детства, это был родник, священный источник, из которого писатель черпал силы, к которому обращался и мысленно, и напрямую, если была возможность.

Слайд 26

Ведущий 2: Строители поставили точную копию старого дома по старинным технологиям: как и положено, первые четыре венца срубили из сибирской лиственницы, остальные из сосны. Сегодня в доме расположен необычный музей – музей книги «Последний поклон», которую писатель создавал в течение 30 с лишним лет, и которая была его любимым детищем.

В нынешний бабушкин дом можно подняться по ступенькам крашеного крыльца и познакомиться с укладом сибирской крестьянской семьи, увидеть наяву героев «Последнего поклона», вспомнить самые яркие, берущие за душу моменты. Подлинных вещей, принадлежащих семье Потылицыных здесь практически нет, обстановка дома воссоздавалась вплоть до мельчайших подробностей на основе описаний, данных самим автором.

Слайд 27

Ведущий 1: Кухня – бабушкино царство, здесь она проводила большую часть своего времени. Здесь же происходили все самые ответственные дела повседневной жизни: стряпали, солили капусту. В кухне стоит «длинный, как нары, кухонный стол», рукомойник с полотенцем, под рукомойником – веник, на стене висит дощечка, за которой торчат вилки и ложки, большое место занимает русская печь, рядом с ней – куть.

Слайд 28

Ведущий 2: У печи мы видим деда Илью Евграфовича. К нему у мальчика Вити было особое отношение, он был для него непререкаемый авторитет. И описывает его Виктор Петрович по-разному, например, в рассказе «Монах в новых штанах» он сравнивает его с богатырем.

Чтец 1: «На бычке стоял дед в выпущенной рубахе, босой. Ветерок трепал его волосы, шевелил бороду, полоскал расстегнутую рубаху на выпуклой, раздвоенной груди. И напоминал дед российского богатыря во времена похода, сделавшего передышку, – остановился богатырь озреть родную землю, подышать ее целительным воздухом».

Ведущий 1: А о характере деда у писателя можно встретить следующие строки.

Чтец 2: «У дедушки на заимке я любил бывать. Спокойно у него там, обстоятельно, никакого утеснения и надзора, бегай хоть до самой ночи. Дедушка никогда и ни на кого не шумел, работал неторопливо, но очень уемисто и податливо».

Ведущий 2: Спокойный, молчаливый, уравновешенный дед взрывался редко и мог быть доведен до крайности самой бабушкой, как рассказывается в «Бабушкином празднике».

Чтец 1: «Чем ближе подходил бабушкин праздник, тем напряженной шла жизнь в нашем доме... Неизрасходованный заряд сжигал бабушку, и утром она выпалила его в деда. Тот выслушал бабушку сдержанно, лишь поскорбел лицом, и борода его, под Пугачева стриженная, раза два прошла вверх-вниз, чего бабушка, к несчастью, не заметила и вовремя не застопорила... Ястреб, перепуганный тем, что смиренный и молчаливый хозяин, стоя во весь рост в телеге, рычал, хлестал его вожжами, мчался в гору прытче племенного жеребца, по направлению к заимке...».

Слайд 29

Ведущий 1: На стене над старым диванчиком – несколько фотографий, среди которых знаменитая «фотография, на которой меня нет». Этому нерядовому для тех лет событию на селе посвящает Астафьев целый рассказ, в котором

повествуется о том, как сначала из-за шалости, а потом по болезни не попал Витька на фотографию.

Слайд 30

Чтец 1: «Школьная фотография жива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по углам. Но всех ребят я узнаю на ней. Много их полегло в войну. Всему миру известно прославленное имя сибиряк. Как суетились бабы по селу, спешно собирая у соседей, родственников шубенки, телогрейки, все равно бедновато, шибко бедновато одеты ребяташки. Зато как твердо держат они материю, прибитую к двум палкам. На материи написано каракулисто: «Овсянская нач. школа 1 ступени».

Слайд 31

Ведущий 2: В горнице — стол, кровать, вешалка, сундук с добром и заветными «лампасейками». Именно в этом сундуке хранила Екатерина Петровна память о дочери, Витиной матери, ее золотые сережки, на которые, по словам бабушки, Лидия заработала сама. Только когда в 1933 году наступил в селе, как и во всей России, голод, бабушка отдала серьги на продажу, чтобы выручить немного продуктов и денег.

Обменяли в голодные годы на куль картошки и бабушкину швейную машинку «Зигнер», как она ее называла. Когда машинку уносили из дома, бабушка ушла во двор и голосила как по покойнику.

В красном углу горницы — иконостас с образами, украшенными полотенцем, которое вышивала мать Вити. Лидия Ильинична утонула 12 июня 1931 года. О ее гибели Вик тор Петрович пишет в рассказе «Ангел-хранитель».

Слайд 32

Чтец 2: «Маму затянуло под сплавную бону против избы Вассы Вахрамеевны, она зацепилась косой за перевязь бон и моталась, моталась там до тех пор, пока не отопрели волосы...». Смерть Лидии остро переживала вся семья.

Чтец 1: «Если бы мне дано было повторить жизнь — я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами и поражениями, восторгами и горестями утрат, которые помогают глубже чувствовать доброту. И лишь одно я просил бы у своей судьбы — оставить со мной маму. Её мне не хватало всю жизнь и особенно остро не хватает сейчас, когда возраст как бы сравнивает меня со всеми пожившими людьми, и наступает то успокоение, которого терпеливо ждут матери, надеясь хотя бы в старости прислониться к дитю. Берегите матерей, люди! Берегите! Они бывают только раз и никогда не возвращаются, и никто их заменить не может. Это говорит вам человек, который имеет право на доверие — он пережил свою мать».

Слайд 33

Ведущий 1: Лучшим другом, самым близким человеком была для Вити бабушка Катерина Петровна, которой выпала нелегкая судьба.

Чтец 2: «... Бабушка была для меня отцом и матерью – всем, что есть на этом свете дорогого для меня».

Ведущий 2: Родом из большой крестьянской семьи, бабушка всю жизнь трудилась, чтобы поднять на ноги детей и внуков, принимала активное участие не только в жизни родных, но и всего села. Сильная духом, энергичная женщина, «генерал», в то же время добрый, чуткий, сострадательный человек широкой души и высоких нравственных принципов, способная отдать последнее и пожертвовать всем ради других – образ бабушки со всей полнотой раскрывается в ряде произведений.

Чтец 1: «Бабушка, бабушка! Я пытаюсь воскресить тебя в памяти, рассказать о тебе людям. Непосильная это работа... Согревает меня лишь надежда, что люди, которым я рассказал о тебе, в своих дедушках и бабушках, в своих близких и любимых людях отыщут тебя и будет твоя жизнь беспредельна и вечна».

Слайд 34

Ведущий 1: В нынешней музейной экспозиции рядом с бабушкой мы видим самого Витю и его двоюродного брата Алешку.

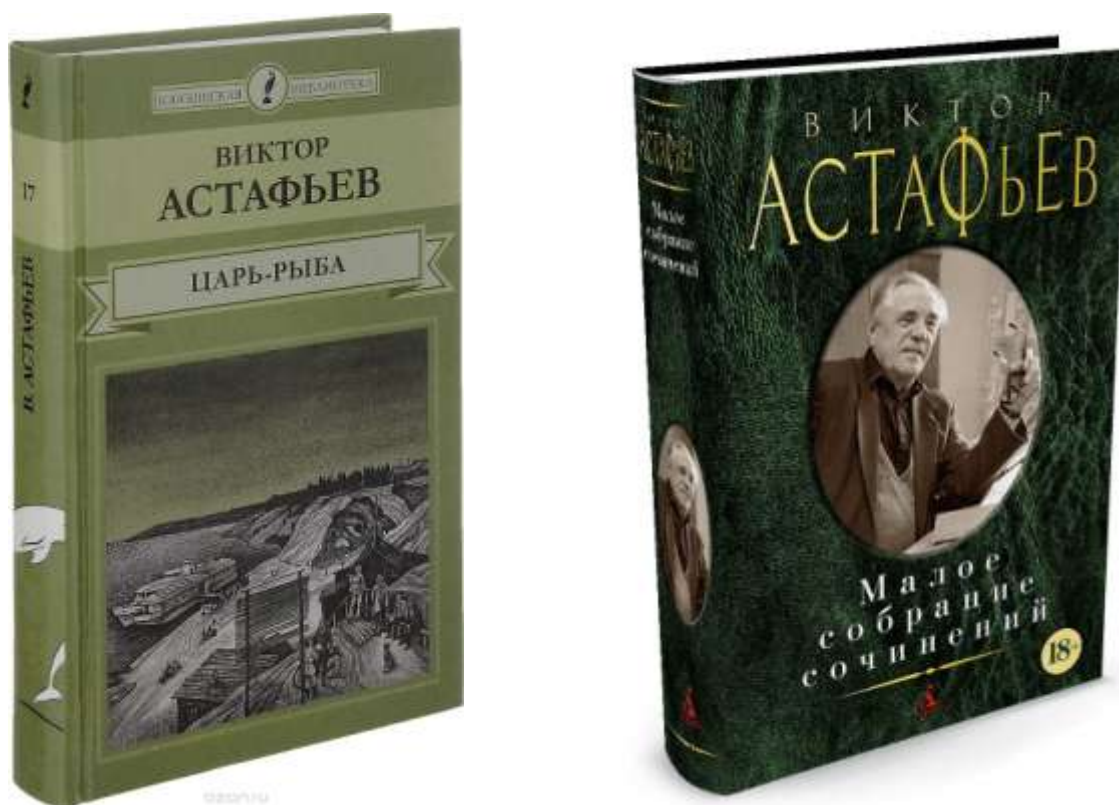
Чтец 2: «В голодном 1933, – как пишет Виктор Петрович, – «мужик» Алешка переехал жить к нам, тетка Августа перешла с лесозаготовок на Усть-Манский сплавной участок». Алешка был ребенком особым, «сиротой, как и я», – пишет Виктор Петрович. – У Алешки рано погиб отец, и мать его, тетка Августа, воспитывала одна». Астафьев пишет, что все «жалели Алешку, говорили, что он больной. Я его больным не считал». Мальчик был хорошо развит физически, прекрасно плавал и здорово дрался. Витька с Алешкой были лучшими друзьями, вместе сбежали на первую, ночную свою рыбалку – за «поселенцами» (так называли сельчане налима). Был Алешка сметливый, раньше всех внуков Потылицыных освоил игру в шахматы. В интернате при школе глухонемых выучился ремеслу, был хорошим мастеровым работником на селе. Именно Алешка помогал Виктору Петровичу восстанавливать дом, который он купил в 1979 году.

Ведущий 2: Торжественное открытие музея повести «Последний поклон» состоялось 1 мая 2004 г., в год 80-летия писателя. Заведует музейным комплексом двоюродная сестра Виктора Петровича – Галина Николаевна Краснобровкина (урожденная Потылицына), истинная хранительница наследия Астафьева.

Ведущий 1: Зачем в Овсянку, к Астафьеву, едут не только жители края, но и поклонники творчества писателя из других городов России? Это невероятное чувство умиротворенности, благостности, которое вдруг настигает гостя с самого порога и потом еще долго не отпускает, а после заставляет тосковать, поэтому удивительно притягательному месту.

Чтец 1: «Говорят, что человеческая душа жива и бессмертна до тех пор, пока есть в мире тот, кто ее помнит и любит. Верю, что дух великого писателя навсегда остался с нами в его произведениях, в стенах этой усадьбы, в сердцах людей, которых он воспитал и воспитывает своими словами до сих пор. В этом мире всегда найдутся люди, которые с благодарностью будут вспоминать его добрые дела и читать его книги. Ведь именно в них оживает история великой страны, великой Сибири, великого Красноярского края. (Лев Кузнецов)

Чтец 2: По словам критика и писателя Валентина Курбатова, село Овсянка – уже родная земля. «Нам всегда есть куда вернуться, дом Виктора Петровича стал и для нас родным. Здесь нас всегда очень тепло встречают, здесь все напоминает о нашем товарище. Я очень рад, что его книги живут в наших сердцах».



Список источников

- Наш Астафьев [Текст]: художественно-биографический альбом / [ред. В. М. Ярошевская]. – Красноярск: Поликор, 2011. – 141, [3] с.: цв. ил.
- <https://www.liveinternet.ru/users/olgul/post362261241> ОВСЯНКА. МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС В.П. АСТАФЬЕВА
- http://apynko.16mb.com/Muz_Ast/muz_ast.html Виртуальный тур

