



Фазлеева Фаина Хасиновна,
ведущий библиотекарь Библиотеки-клуба
им. Н. Н. Носова
МКУК ЦБС Кировского района, г. Новосибирск

«...НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ЖЕ МЕНЯ!..»
(к 100-летию Ю. М. Магалифа)

Литературно-музыкальная композиция

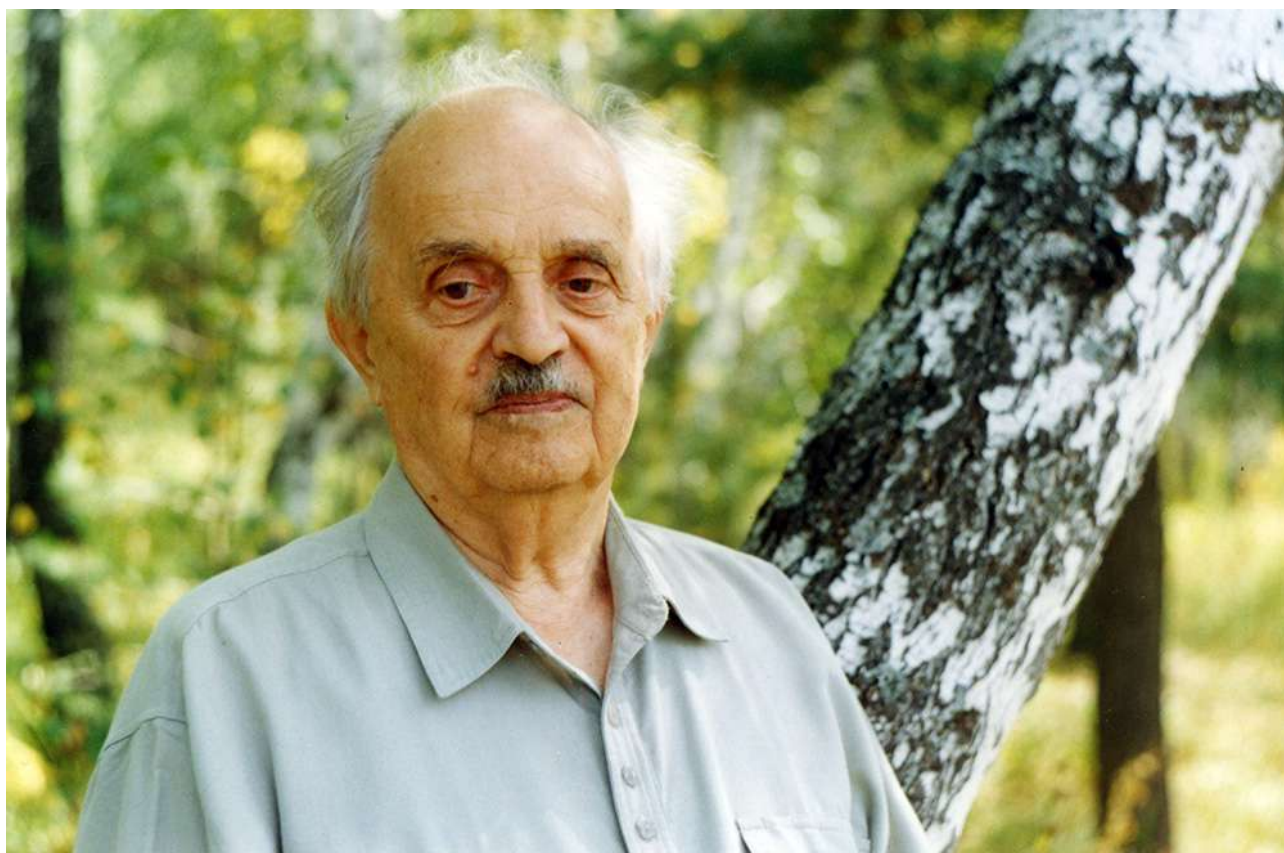
для среднего и старшего школьного возраста

Цель: привлечение внимания общественности к творческому наследию Юрия Магалифа и сохранение памяти о нем.

Оформление помещения: книжная выставка «Планета Магалиф», портрет Ю. Магалифа и цветы.

Презентация и аудиофайлы к мероприятию:

https://drive.google.com/file/d/1AU5g214VIUZU-U_OkWXzvuxtY8nC-Kl/view?usp=sharing .



Действующие лица:

Ведущие: 1-й, 2-й

Второклассник (учащийся 2-3-го класса)

Дети, исполнители частушек

Музыканты: пианист-исполнитель Шопена (или запись), гитарист

Перед началом звучит музыка Шопена.

Слайд 1: портрет Ю. Магалифа.

Голос Магалифа (на слайде 1): «Конечно, смерть меня нагонит...».

Второклассник:

«Здравствуй, дядя Магалиф,
Читаю сказку я за сказкой,
Которые для нас ты написал
Чем радость всем ты доставлял.
Недавно кончил про Жаконю
Читать книгу я и помню:
Сережка, друг мой
Жаконю тоже взял домой
Добрый дядя Магалиф,
Интерес к Вам не утих:
Читают дружно ваши книжки
Девчонки и мальчишки».

Слайд 2: книга с изображением Жакони и его прототипа

Ведущий 1: Как видим, предположение Юрия Михайловича Магалифа сбылось: дети про Жаконю читают, а опасения относительно библиотек напрасны, они – уцелели. Юрий Михайлович Магалиф. Это имя известно с раннего детства каждому новосибирцу, сибиряку, да, пожалуй, не только сибиряку, об этом – позже. Когда в 1958 году вышла детская сказка «Приключения Жакони», то книгу раскупили за 2-3 дня. Книгу перевели на нескольких языках мира. А Ленинградский кукольный театр поставил спектакль по сказке, который одновременно транслировался в странах Скандинавии. Интересно, прототип Жакони – тряпичная обезьянка, сшитая мамой жены Юрия Михайловича еще в 1912 году, сохранилась. Кукла хранится у вдовы писателя Тамары Михайловны Магалиф.

После выхода сказки о Жаконе за Юрием Михайловичем прочно закрепилось звание сказочника. На деле же творческий диапазон Юрия Магалифа намного шире. Его драматургия пользовалась успехом у режиссеров, сказки любят читать дети, а послушать его приходили зрители, заполняя залы

«до отказа». Наша встреча посвящена памяти этого человека. Сегодня мы совершим небольшой экскурс в историю. А история эта красивая. Потому, что ее творил красивый человек. Сегодня мы собрались здесь для того, чтобы послушать голос Юрия Михайловича, стихи в его исполнении, послушать музыку любимого композитора Юрия Михайловича – Шопена.

Музыка Шопена.

Слайд 3: портрет Ю. М. Магалифа.

Ведущий 2: Имя Юрия Михайловича Магалифа ассоциируется прежде всего со сказкой, с Жаконей. Но Юрий Михайлович еще был поэтом, драматургом, художником, чтецом. На поприще чтеца он с 10-летнего возраста, впервые начал читать на ленинградском радио. По этой стезе шел всю жизнь.

Голос Магалифа (включить запись на слайде 3): стихотворение Пастернака Б. «Быть знаменитым некрасиво».

Ведущий 1: В репертуаре Юрия Михайловича не только произведения других писателей и поэтов, он также читал и свои собственные. Юрий Михайлович – автор семи сборников стихов.

Когда один журналист спросил Юрия Михайловича: «Кто вы: сказочник, поэт, драматург, артист?». Он ответил: «Просто Магалиф». Действительно, Юрию Михайловичу трудно, наверное, было ответить однозначно, кто он. Юрий Михайлович Магалиф – многогранен, он, по выражению литературного критика Юлия Мосткова, - человек-оркестр: и писатель, и артист, и поэт, и художник. В творчестве Юрия Михайловича немалое место занимают повести, рассказы, которые часто бывали предметом обсуждения на читательских конференциях, в литературных кружках, где нередко он сам участвовал. А также продолжал писать сказки. Известный Городовичок, символ города, пришел к нам из сказки Юрия Михайловича «Волшебный рожок или приключения Городовичка». Образ символа города создал известный новосибирский писатель Владимир Викторович Шамов и попросил Юрия Михайловича написать сказку.

Слайд 4: встреча Ю. М. Магалифа с детьми, взрослыми.

И вообще, он много времени уделял встречам с людьми разного возраста и социальных слоев. Его часто приглашали рассказать о себе, литературе, об актерской работе. Много встреч состоялось с детьми. И его радовало, если они задавали ему вопросы о литературе, театре и огорчало, если основной вопрос у них: «Сколько вы получаете?». И чтобы это не стало нормой, он много встречался с детьми, выкладываясь до конца, донося до их сознания моральные ценности.



В последние годы жизни Юрий Михайлович стал еще и молодым драматургом.

Слайд 5: Ю. Магалиф с артистами и С. Афанасьевым

В 1997 году в городском драматическом театре под руководством С. Афанасьева состоялась премьера спектакля «Ожидание дамы» по пьесе Юрия Магалифа «Где Люба Любич?».

Ведущий 2: Писатель, драматург Александр Косенков вспоминал: «Во время одного писательского сборища ...Юрий Михайлович подсел ко мне ...и сказал: – У меня к тебе просьба. Я вот тут на старости лет немного сошел с ума и решил написать драму. Посмотри на досуге... выскажи все, что думаешь по этому поводу».

Я взял его опус не без некоторого внутреннего опасения. Драматургия – это дама достаточно сложная и капризная... Порой признанные и даже великие мастера других литературных жанров бессильно разводят руками, пытаясь вогнать себя в жесточайшие рамки диктуемых этой дамой условий... Как правило, редко кто из начинающих драматургов умеет безошибочно связать все концы задуманной интриги и уложить в два часа сценического действия все разнообразие характеров и событий без ущерба для зрительского интереса. Каково же было мое более чем приятное удивление, когда я убедился, что первый опыт Юрия Михайловича не только вполне профессионален, но и ...сценически интересен, а в чем-то даже необычен. И лишь некоторое время спустя понял, что иначе и быть не могло. Во-первых, пьесу написал бывший актер, прекрасно знающий все законы и тайны сцены... Во-вторых, пьесу написал литератор-профессионал... И самое главное, – драму создавал человек, не просто знающий то, о чем рассказывал, но глубоко и трагически переживший это».

Слайд 6: Юрий Михайлович в молодости.

Ведущий 1: Юрий Михайлович родом из Санкт-Петербурга (бывший Ленинград). В 1941 году по статье 58 Уголовного кодекса РСФСР «Государственные преступления и контрреволюционная деятельность» его сослали в лагерь недалеко от Новосибирска. Как известно, тогда много людей было осуждено несправедливо. Не посмотрели, что у Юрия Михайловича семья: жена, маленький сынишка. В лагере он находился до апреля 1946 года. После освобождения Юрий Михайлович не имел права жить в 120 городах нашей страны, в том числе, в Новосибирске. И только по счастливому стечению обстоятельств ему было разрешено поселиться в нашем городе, а именно:



помощь оказал начальник Сиблага, которому нравилось творческая деятельность Магалифа. Юрий Михайлович, находясь в лагере, участвовал в художественной самодеятельности.

Ведущий 2: Когда мне последний вопрос зададут:

«Как жил в перепутанном мире?» -

То в книге моей между строчек прочтут

Судьбу ленинградца в Сибири.

Замерзшие птицы валились с небес,

Костер не жалел разгораться.

И падал сибирский нетронутый лес

Под топором ленинградца.

Голодный, холодный, и плакать хочу...

И нету лазейки в ограде...

Но мужество тихо стучит по плечу:

«Держись, молодой ленинградец!»

Сибирь, поднимаясь среди стужи и мглы,

Навеки мне стала родною.

А парусник с адмиралтейской иглы

Все так же парит надо мною!

Чтоб взвесить минувшее, как надлежит, -

Тяжелые надобно гири:

«Ничто не забыто, никто не забыт» -

Написано и в Сибири...

Ведущий 1: Он полюбил край сибирский, сибиряков. Он всей душой полюбил свою вторую родину. И позже, когда он мог бы уехать из Сибири, он этого не сделал. Мало того, он гордился, что является сибиряком. Юрий Михайлович писал: «...Красивая природа, красивые поступки добрых и внимательных людей, – этим всегда Сибирь славилась. Я горжусь тем, что получил почетное право называться сибиряком». Он любил Новосибирск, много писал о городе. Это рассказы, либретто, стихи для песен. И мало, кто знает: еще один веселый, задорный жанр занял определенное место в творчестве Юрия Михайловича – это частушки!

Дети исполняют частушки под балалайку или без музыкального сопровождения.

1. Под звездой очень близко
Соболь к соболю стоит –
Это герб Новосибирска
О хорошем говорит

2. Городской исконный житель
Загляделся на село:
Улыбайся, дядя Витя,
Твое время подошло!

3. Дует, дует ветер встречный,
В темных тучах горизонт,
И повсюду бесконечный
Вечный ямочный ремонт

4. Лезет нам в глаза упрямо
«Гений чистой красоты»-
Кока-кольная реклама,
Сигаретные щиты

5. Развеселый пацаненок
И совсем не дурачок,
Я люблю тебя с пеленок,
Рыжий Городовичок!

6. Сверху дождик поливает,
Снизу хлюпает нутро,
Значит денег не хватает
На строительство метро!

7. Дядя Гарин-Михайловский
Посылает нам привет,
Мы о нем судачим ловко,
А вот памятника нет!

8. Мы частушки вам пропели
Про дела известные
И события задели
Городские, местные!

Ведущий 2: А чтобы сказки сочинить
Совсем немного надо:
Всю эту мелюзгу любить
Из ближнего детсада...

Слайд 7: Изображение героев сказок Ю. М. Магалифа.

Говорить о творчестве Магалифа и не остановиться отдельно на теме сказок, это – упустить в разговоре большой этап из жизни Юрия Михайловича.

Литературный критик Юлий Мостков в книге о жизни и творчестве Магалифа «Ю. М. Магалиф. Жизнь и творчество» писал: «Сказка – жанр редкий. Немногим писателям дано стать сказочниками, да и то большей частью сказки, которые мы любим и знаем – обработка уже известных сюжетов, чаще всего народных. Юрий Магалиф нашел «свой» сюжет. Ю. Магалифу повезло – первый же его опыт в жанре сказки увенчался успехом».

Голос Ю. Магалифа (включить запись на слайде 7): чтение отрывка из сказки «Приключения и подвиги генерала Картошкина» - «Туесок».

Ведущий 1: Чтобы творить, нужно вдохновение. Где его черпать? Конечно же, в любви. В любви к родине, природе, любимому человеку. На протяжении долгой жизни музой для Юрия Михайловича служила его жена Ирина Михайловна Николаева, с которой он познакомился вскоре после выхода на свободу, устроившись работать в филармонию. По образованию она пианистка и также как Магалиф – родом из Петербурга. Они прожили долгую счастливую жизнь, являясь всегда опорой друг другу.

Слайд 8: жена Ирина Михайловна Николаева.

Юрий Михайлович немало места в своем творчестве уделил ей, в том числе серию стихов «Ирине»:

Как бережно, заботливо и точно
Соотнесен с природой наш язык:
Не говорят: «состарился источник»,
Нельзя сказать, что «одряхлел родник».
Ты – воплощенье сущности природы.
И, словно родниковая вода,
Прозрачней, тоньше станешь через годы,
Но старую не будешь никогда!

На протяжении 25 лет, почти по полгода, вместе с Ириной Михайловной они жили в селе Юрт-Акбалык на даче. Божественная сибирская природа! Все лето собирали ягоду, ловили рыбу, гуляли по лесу, катались на лодке.

Слайд 9: картины Юрия Михайловича.

Именно здесь, Юрий Михайлович нарисовал много картин, которые потом дважды выставлялись в Доме актера и дважды продлялись сроки из-за большого интереса к работам.



А какая красота в саду дачи! Они выращивали очень много цветов, которые 1 сентября срезали, делая букеты детям для учителей. В иной год количество букетов достигало 70 штук!

Слайд 10: портрет Ю. Магалифа в последние годы

Ведущий 2: Но время неумолимо идет. Умирает жена. Одиночество. Сын от первого брака Александр живет далеко, в Москве. Вскоре после смерти жены Юрий Михайлович поселился на постоянное место жительства в Тогучинском санатории, за исключением редких выездов в Новосибирск для встреч с друзьями и выступлений на радио.

Встречи со знакомыми, выступления на радио, а все равно одиноко... Он много гуляет на природе, пишет, читает. Часто посещает библиотеку санатория, где работает обаятельная, милая, интеллигентная библиотекарь Огнева Тамара Федоровна, имеющая маленькую дочь. Именно Тамаре Федоровне суждено было стать новой музой Юрия Михайловича. Эти три человека создали новую семью! Юрий Михайлович от всей души полюбил своих «девочек». Это была счастливая, дружная семья! Они положили конец одиночеству друг друга!

Слайд 11: Тамара Федоровна, Юрий Михайлович, Лена.

Музыка: Шопен, мажор.

Ведущий 1: Слова «Если человек талантлив, талантлив во всем» хорошо подходят к Магалифу. Талант Юрия Михайловича разноплановый. Если проанализировать его творческий путь, то можно сказать о его характере: какой он разный – серьезный, душевный, веселый, озорной, Он, познавший страдания, несправедливость, гонения, не обозлился на людей, жизнь. Бывало ему ставили «палки в колеса», например, не дали возможность выступать с концертами по всей России. Объяснили это солидным возрастом, хотя были в России чтецы более старшего возраста. Юрий Михайлович чувствовал несправедливость, тем более, что он был человеком с ранимой душой. Его можно было легко ранить. Но ничто его не только не сломило, но и не обозлило.

Слайд 12: получение Архиерейской грамоты, литературной премии, Человек Года.

Он умел радоваться, любить от всей души. И этим ему платили люди: в 1995 году, в год 50-летия Победы, Юрию Михайловичу была вручена Архиерейская грамота за участие в Поезде Памяти; в этом же году губернатор Толоконский В. А. вручил литературную премию им. Гарина-Михайловского, также в 1995 году Юрий Михайлович был признан человеком Года в Новосибирске. Он много лет являлся членом Союза писателей РСФСР. И это не весь список его заслуг. Такой красивый человек не мог не затронуть души людей! Как сказал писатель, журналист Ролен Нотман, «есть шаблонное выражение – свет в душе. Но Магалиф нес этот свет и в мировоззрении, и в поведении, и в поступках». Вот уже не одно поколение воспитывалось и воспитывается на его творчестве, его примере. Мы не только не имеем право забывать имя писателя, поэта, артиста, но другим дать забыть. Юрия Михайловича с нами нет уже 17 лет. Умер он 28 января 2001 года.

Слайд 13: могила Ю. Магалифа.

Ведущий 2: Уважаемые друзья! Мы совершили экскурс в историю, историю красивого человека. Но история на этом не заканчивается, потому что история жизни и творчества Юрия Михайловича продолжается в сознании поклонников. Его стихи, сказки, прозу продолжают читать, слушать записи его выступлений. Природа щедро одарила его разнообразными талантами. Не случайно в одном из стихотворений он признавался:

И от зари до вечной ночи, -
Несут меня и держат прочно
Палитра,
 Перышко
 И Грим.

Слайд 14: портрет Ю. М. Магалифа.

Музыка: песня «Конечно, смерть меня догонит» под гитару.

Слайд 15: Спасибо за внимание!

Литература:

1. Косенков А. Последний вопрос [Текст] // Созидатели. Книга очерков. – Новосибирск: «Клуб меценатов». – 2003. – С. 275-276.
2. Магалиф Ю. М. Дальняя дистанция. Книга стихов. Поэма. [Текст] / Ю. М. Магалиф – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 1988. – 254 с.
3. Магалиф Ю. М. Конечно смерть меня нагонит... [Электронный ресурс]: стихотворение / Ю. М. Магалиф. – Новосибирск, 1997.
4. Мостков Ю. Юрий Магалиф. Жизнь и творчество [Текст] / Ю. Мостков. – Новосибирск, 2003. – («Литературные имена Новосибирска»).
5. Мостков Ю. С верой в силу слова [Текст] // Сов. Сибирь. – 1978. – № 164. – С. 3.
6. Пастернак Б. Быть знаменитым некрасиво [Электронный ресурс]: / Б. Пастернак. – М., 2004. – С. 102.
7. 7. Самойлов Д. Корневая правда бытия [Текст] // За изобилие. – 1989. – 23 сент. – С. 3. 8. Слово молодого драматурга [Текст] // Ведомости. – 1997. – 28 ноября. – С. 3.